

## **TRES MINIATURAS PARA GUITARRA**

MARIO LAVISTA

*Miembro de El Colegio Nacional*

Compuse *Tres miniaturas* para guitarra en 2001, por encargo del guitarrista mexicano Alejandro Lazo. Es la tercera obra que escribo para este instrumento, las otras dos son: *Cante* (1980) para dos guitarras, en homenaje a Rodolfo Halffter en sus 80 años, y *Natarayah* (1997) una danza escrita para el guitarrista norteamericano David Starobin. Hay en ellas una clara orientación hacia la búsqueda de una escritura plenamente idiomática, es decir, un género de escritura que sólo le pertenece a este instrumento y no a otro. Para alcanzar tal objetivo, es necesario ejercitar y desarrollar un tipo de pensamiento que tome en cuenta los aspectos meramente mecánicos del instrumento, así como las peculiaridades de orden técnico y expresivo que distinguen a un instrumento de otro.

La guitarra, cuya noble historia abarca ya varios siglos, tuvo —al igual que la flauta dulce— momentos privilegiados en épocas anteriores al romanticismo decimonónico, y se cuenta entre los instrumentos que se han adaptado en forma sorprendente a los diversos lenguajes del siglo xx, estimulando de nuevo la imaginación de los compositores.

En la primera miniatura, *lento*, alternan una sencilla melodía y su acompañamiento con pasajes de textura básicamente homofónica. La segunda consiste en un *ostinato* rítmico, *molto allegro*, formado por varias células que se repiten textualmente a lo largo de la pieza dentro de un contexto asimétrico. La última miniatura, *cantabile, flessibile*, es un amplio y lírico *recitativo* a una voz; algunos arpeggios basados en las cuerdas al aire crean campos armónicos que sirven para darle a la melodía diferentes colores.

La obra está dedicada a Alejandro Lazo, cuya colaboración durante el proceso compositivo fue determinante.



**mario lavista**

**tres miniaturas**  
*para guitarra*

# tres miniaturas para guitarra

a Alejandro Lazo

Lento [ ♩ = ca. 54 - 56 ]

Mario Lavista  
(enero 2001)

Guitarra

*p espressivo*

*f delicato p*

*f*

*p espressivo*

*f*

*p espressivo*

*p*

*cresc.*

*f*

*Poco più lento*

*p*

*f*

*Tpo I*

*p espressivo*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*cresc.*

*f*

*rall.*

*più piano ma sonoro*

Molto Allegro [♩ = ca. 92]

Guitarra

*f deciso*

The musical score consists of six staves of music. The first staff is labeled 'Guitarra' and begins with a dynamic marking of *f deciso*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Molto Allegro' with a metronome indication of approximately 92 quarter notes per minute. The notation is highly rhythmic, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are numerous accidentals, including sharps, flats, and naturals, scattered throughout the piece. The first staff includes a series of eighth notes followed by a triplet of eighth notes, then a series of sixteenth notes. The subsequent staves continue this complex rhythmic pattern, with some staves featuring more complex groupings and accidentals. The overall texture is dense and fast-paced, characteristic of a 'Molto Allegro' tempo.



