

TRES MINIATURAS PARA GUITARRA

MARIO LAVISTA
Miembro de El Colegio Nacional

Compuse *Tres miniaturas* para guitarra en 2001, por encargo del guitarrista mexicano Alejandro Lazo. Es la tercera obra que escribo para este instrumento, las otras dos son: *Cante* (1980) para dos guitarras, en homenaje a Rodolfo Halffter en sus 80 años, y *Natarayah* (1997) una danza escrita para el guitarrista norteamericano David Starobin. Hay en ellas una clara orientación hacia la búsqueda de una escritura plenamente idiomática, es decir, un género de escritura que sólo le pertenece a este instrumento y no a otro. Para alcanzar tal objetivo, es necesario ejercitarse y desarrollar un tipo de pensamiento que tome en cuenta los aspectos meramente mecánicos del instrumento, así como las peculiaridades de orden técnico y expresivo que distinguen a un instrumento de otro.

La guitarra, cuya noble historia abarca ya varios siglos, tuvo —al igual que la flauta dulce— momentos privilegiados en épocas anteriores al romanticismo decimonónico, y se cuenta entre los instrumentos que se han adaptado en forma sorprendente a los diversos lenguajes del siglo XX, estimulando de nuevo la imaginación de los compositores.

En la primera miniatura, *lento*, alternan una sencilla melodía y su acompañamiento con pasajes de textura básicamente homofónica. La segunda consiste en un *ostinato* rítmico, *molto allegro*, formado por varias células que se repiten textualmente a lo largo de la pieza dentro de un contexto asimétrico. La última miniatura, *cantabile, flessibile*, es un amplio y lírico *recitativo* a una voz; algunos arpegios basados en las cuerdas al aire crean campos armónicos que sirven para darle a la melodía diferentes colores.

La obra está dedicada a Alejandro Lazo, cuya colaboración durante el proceso compositivo fue determinante.

mario lavista

tres miniaturas
para guitarra

tres miniaturas

para guitarra

a Alejandro Lazo

Lento [$\text{J} = \text{ca. 54 - 56}$]

Guitarra

p espressivo

con amplitud
f delicato p

f *p espressivo* *f*

Mario Lavista
(enero 2001)

p espressivo

cresc. *Poco più lento* *f* *p* *Tpo I* *p espressivo*

p

Poco più lento

f *p espressivo* *cresc.* *f*

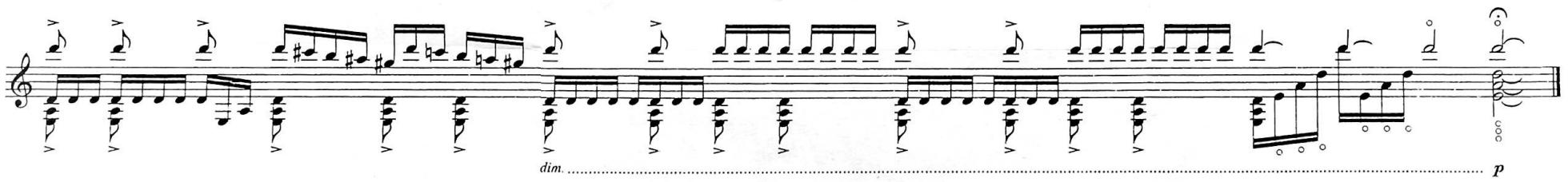
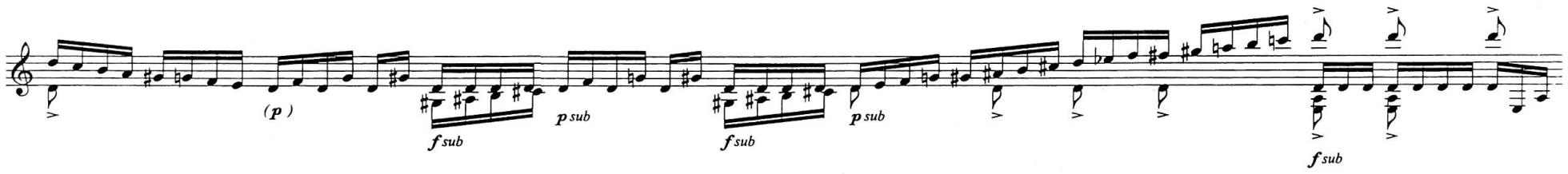
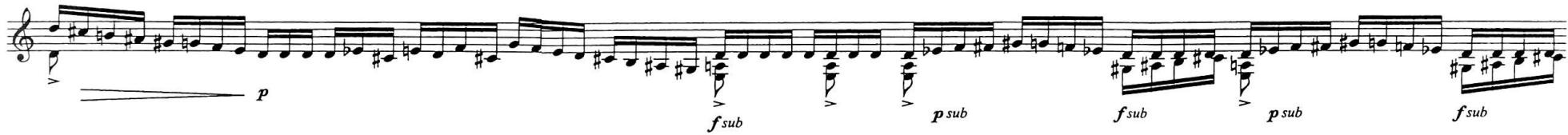
rall. *.....*

p *più piano ma sonoro*

Molto Allegro [$J = \text{ca. 92}$]

Guitarra

f deciso



三

Cantabile, flessibile [\downarrow = ca. 48]

Guitarra

•) las appoggiaturas a un tempo moderato

A musical score for piano in G major. The melody is played in the right hand, consisting of eighth and sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f sub* (fortissimo), and *p* (piano). Performance instructions include a three-measure grouping bracket, a grace note symbol, and a circled '3' indicating a triplet. The score concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a page number 'xii'.

cedendo

dim

Più lento [♩ = ca. 40]

(eco)

p

XII

XIII

11