

Monólogo 1, Laja del Tiempo

*La caja de cristal de roca
te sortó el alma transparente
para conducirte con elegancia
hacia el misterio de la nada,
a la muerte alada, sifín.
(.)*

...oyeron la cracnación y el albrismo que produce
al ser en toda su dimensión altramésica,
apofinica, alomística, temporaria.
Toda la soladad fuente de los siglos.
El hombre está allí, la ansiedad,
lo fino, las ambiciones, la miseria,
la riqueza de las almas solas.
(-)
Todo lo grtis que es la llaga de los colores.

...El hombre solo, insólito en el tiempo,
corre ciegamente por las tardes,
...Sólo queda la sombra de la noche
y el día que rueda en silencio,
()

¿Y Dios, la tierra, el mar,
a quién infundirán alegría?
¿Y esta nada que no brilla?

...Uno es la neblina del trópico,
el vaho del tiempo que vuela,
(~)
luto y agonía del que muere
en el recuerdo de un otrido.

(-)
A eso se reduce toda la infinita aleg
y el dolor unívoco del infeliz hombre

—¿Y esta boca de las mujeres múltiples
que no lanzan besos sino cicatrices?
Uno entonces olvida las raíces
de sus venas arborescentes de amor,
(...)
Dios fue vuelto con la espada del arcángel
para flagelar la nefasta soledad compartida.

...Sólos en esta oscura tala
dónde los destellos del ánima
palpitan en las paredes
que el hombre prestó
la noche prisionera en el útero.

...La voz se fue ido, mas se cubrirá
de lágrimas y lontananza.
Disculpen tanta soledad y amor
en un solo corazón huido de humanidad.

*...Esta luz que no soy
en el tiempo que no es para mí,
noche negra desde siempre,
no más sino para los otros.*

...Los brazos del amor se sueltan y se alargan
a la deriva entre sombras.
Esto revierte. Petrifica.
Se mira entonces el infinito.
(-)
El olor negro teñida los ojos.
Es noviembre en el calendario.
(-)

La voz retumba sobre el espujo.
(~)
El fantasma solitario viaja
por espacios que no le pertenecen,
habla durante el día sin que nadie
ni la amada fuesen escuche su voz.

*Ha pasado el ventarrón de las ilusiones.
Todos los días abríerlos sueven o ensombrecen.
Entre las brumas resurge la voz inaudible del dolor.*

...Fuera y dentro de todo estás tñ
como la voz que oigo siempre.
Es la distancia o es la nada
que nos revierte a ser lo que somos,
lo que oímos famás de cerca.
Escúchame, dolor, habla, contesta.

...El juego es más serio e intenso cuando viene la noche y no hay nadie a quien contarle la historia triste de que uno ha sido y no volverá a ser.

Macario Matu

[illegible]

Para que sea posible la alternancia entre guarnición y cerdas el lugar de ataque del arco debe ser justo en la región de la guarnición, en el caso del legño y para que sea posible la transición entre ambas, el lugar de ataque debe ser justo arriba después de que termina la guarnición.

So than alternating between bow wiring and the bow hair, could be possible the place of the attack of the bow should be exactly in the bow wiring region and for the transition to be possible between them the place of the attack should be just above when the bow wiring ends

So than alternating between bow wiring and the bow hair, could be possible the place of the attack of the bow should be exactly in the bow wiring region and for the transition to be possible between them the place of the attack should be just above when the bow wiring ends



F
