

JEHAN ALAIN

TROIS MOUVEMENTS

pour
piano et flûte

ALPHONSE LEDUC. PARIS

Réf: AL

JEHAN ALAIN

TROIS MOUVEMENTS

pour
piano et flûte

Réf: AL

ALPHONSE LEDUC. PARIS

Printed in France - Imprimé en France

TROIS MOUVEMENTS

pour Piano et Flûte

JEHAN ALAIN

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

I

FLUTE

Andante
p espressivo

PIANO

Andante
p

poco cresc. *poco decresc.* *Poco rit.*

Tempo
p *poco dim.*

(suivez)

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *p* (piano) dynamic, followed by the instruction *espress.* (espressivo). The line concludes with *più f e cresc.* (more forte and crescendo). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment consisting of eighth-note chords.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, marked with a *f* (forte) dynamic and the instruction *ben sostenuto* (very sustained). The lower staff continues the eighth-note chordal accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *sostenuto* (sustained) marking and a *poco a poco dim.* (gradually diminishing) instruction. The lower staff continues the eighth-note chordal accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a *p* (piano) dynamic and a *sempre dim.* (always diminishing) instruction. The lower staff continues the eighth-note chordal accompaniment. The system concludes with the French phrase *Cédez un peu* (Yield a little) and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Allegretto con grazia

First system of the musical score. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Allegretto con grazia'. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a slur over the final two measures. The piano part has a dynamic marking of *mf* and a slur over the first four measures.

Second system of the musical score. It continues the single melodic line and piano accompaniment. The first staff has a dynamic marking of *più p* and a slur over the final two measures. The piano part has a dynamic marking of *più p* and a slur over the first four measures. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The first staff continues the melodic line. The piano part has a dynamic marking of *f très chanté* and a slur over the first four measures. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score. The first staff continues the melodic line. The piano part has a dynamic marking of *p* and a slur over the first four measures. The key signature and time signature remain the same.

f chanté et allant

en dehors

librement comme une cadence Cédez

poco rubato 1^o

très soutenu

comme un écho Cédez

Languido (più lento)

sfz mf

Languido (più lento)

sfz più p

Rapide subitement

Cédez

Rapide

Rapide

f chanté et allant

en dehors

Tempo 10

molto rubato sans rigueur de mesure

Poco rall. Tempo 10

mp

Rapide

Rapide

*avec fantaisie**pp*

III

Allegro vivace (très net, presque détaché)

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo and performance instruction are "Allegro vivace (très net, presque détaché)".

- System 1:** Measures 1-4. The right hand has whole rests. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic: *pp*.
- System 2:** Measures 5-8. Both hands play eighth-note patterns. Dynamic: *crescendo*.
- System 3:** Measures 9-12. Both hands play eighth-note patterns with accents. Dynamic: *p sub.*
- System 4:** Measures 13-16. Both hands play eighth-note patterns with accents. Dynamic: *più. f*.
- System 5:** Measures 17-20. Both hands play eighth-note patterns. Dynamic: *p sub: e molto cresc.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) later. The bass clef staff continues the melodic line. The system concludes with a repeat sign and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *più f* (più forte).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The bass clef staff continues the melodic line. The system concludes with a dynamic marking of *poco a poco diminuendo* (poco a poco diminuendo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a quarter rest, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. A fortissimo (*fp*) dynamic is indicated below the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked with *più p* (softer) and *crescendo*. The bottom staff features a piano (*p*) dynamic with a crescendo hairpin and a fortissimo (*fp*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a continuous eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamics *mf*, *più p*, and *più f*. The bottom staff features a continuous eighth-note accompaniment with dynamics *p* and *più f*.

First system of a musical score in A major (three sharps). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked *più p*, followed by a crescendo marked *cresc.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *p molto cresc.* in the fourth measure.

Second system of the musical score. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase marked *p espressivo*. The piano accompaniment continues with a melodic line marked *molto dim.* in the second measure, and then a new melodic phrase marked *p suivez* in the fourth measure.

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase marked *cresc.*. The piano accompaniment has a rest followed by a melodic phrase marked *crescendo* in the third measure.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase marked *bref* and *f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *f* in the second measure.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff contains a melodic line with many beamed sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with beamed eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The top staff has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The grand staff has a piano accompaniment with a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. The piano part features a long, sweeping line across the bottom of the system.

Third system of musical notation. The top staff begins with a trill (*tr*) and ends with a *p* (piano) dynamic marking. The grand staff starts with a *ff* dynamic marking and contains a piano accompaniment with various articulations like accents and slurs.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with the lyrics "Cédez un peu" and "enlever". It starts with an *espress.* (espressivo) marking. The grand staff has a piano accompaniment with the lyrics "Cédez un peu" and "enlever". It includes a *p* (piano) dynamic marking and ends with a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

MUSIQUE pour PIANO et CLAVECIN

* - Morceaux de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris -

(O.) - Existe avec orchestre

Alain (Jehan). L'OEUVRE DE PIANO en 3 volumes :

- Tome I : Choral. - Étude de sonorité. - Un cercle d'Argent souple ... - Heureusement, 1 bonne fée ... - Mythologies japonaises. - Romance. - Nocturne. - Suite facile 1. - Suite facile 2 (4^e, 6^e)
- Tome II : Thème varié. - Ecce Ancilla Domini ... - Étude. - Togo. - Lumière qui tombe d'un vasistas. - Histoire d'un homme ... - Prélude. - Il pleuvra toute la journée ... (5^e, 8^e)
- Tome III : Étude sur un thème de 4 notes ... - Petite rapsodie. - Dans le rêve laissé par ... - Taras Boulba, Encelade, Icare; etc... (7^e, 9^e)

Albeniz. 10 PIECES, en un recueil ou en numéros séparés (5^e, 7^e)

Ameller. BELLE PROVINCE : Montréal, prélude

* Arrieu. TOCCATA, pour clavecin ou piano (6^e)

Aubain. TOCCATOTTA per cembalum (8^e)

Bitsch. CONCERTINO, pour piano et orchestre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7^e)

- CONCERTO pour piano et treize instruments à vent (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8^e)

- 2^e CONCERTO, pour piano et orchestre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8^e)

- CONCERTO, pour piano et orchestre de chambre (O.)
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7^e)

* - HOMMAGE A DOMENICO SCARLATTI, 3 sonatines pour clavecin ou piano (7^e)

* - SONATINE (8^e)

Boucouchre. ARCHIPEL IV, œuvre mobile dont l'interprète donne des versions différentes.
Partition au format 68 cm x 94 cm, à déployer sur le pupitre. Notice détaillée rédigée par l'auteur pour l'interprétation.
Texte français, allemand, anglais et japonais.
(Enregistrement en quatre versions différentes - Disques Philips)

- PAGES D'ANARCHIPEL : ARCHIPEL 5 B pour clavecin seul

- PAGES D'ANARCHIPEL : ARCHIPEL 5 D

- ARCHIPEL III, pour piano et percussion.

Bozza. ALLEGRO DE CONCERT (7^e, 8^e)

Charpentier (J.). ALLEGRO DE CONCERT (8^e)

- 72 ÉTUDES KARNATIQUES en 12 cycles, les 4 premiers cycles en 4 cahiers (8^e)

- TOCCATA (8^e)

- PRÉLUDE pour clavecin.

Chaynes. CAPRICCIO (8^e)

- CONCERTO (O.). Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (8^e)

- SUBSTANCES CONVERGENTES (6^e, 8^e)

- ÉMERGENCES, pour clavecin (8^e).

Delvincourt. CROQUEBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou en numéros séparés (5^e, 6^e)

Dubois (P.-M.). ARLEQUIN ET PANTALON (6^e)

- CONCERTO n° 2 (9^e) (O.). Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)

- CONCERTO ITALIEN, pour 2 pianos et orchestre, les deux pianos gravés en accolade (8^e) (O.)

- 3^e CONCERTO (8^e) (O.). Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)

- DIVERTIMENTO (8^e)

- 10 ÉTUDES DE CONCERT en 2 recueils (8^e, 9^e), pour 2 pianos

* - FANTASIE DE CONCERT (8^e)

- 3 PIECES pour clavecin ou piano (8^e)

- POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES, sérénade (8^e)

- POUR MA MIEUX AIMÉE, histoires comme ça, 10 pièces (4^e, 7^e)
Texte français et anglais.

- TOCCATA (8^e)

Finzi. PROGRESSION, pour clavecin (8^e).

Gallois Montbrun. MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4^e, 6^e)

- MOSAÏQUE, suite (5^e, 7^e)

Guillou. TOCCATA (8^e)

Houdy. CONCERTO pour clavecin ou piano (7^e) (O.)

Ibert. ESCALES ... réduction par l'auteur :

1. Rome-Palermo. - 2. Tunis-Nefta. - 3. Valencia (5^e, 6^e)

- HISTOIRES, 10 pièces graduées en un recueil ou en numéros séparés (4^e, 7^e)

Louvier. ÉTUDES POUR AGRESSEURS, livres I, II, IV pour piano, livre III pour clavecin, livre V pour clavecin et orchestre à cordes

- ÉTUDE 37, pour 8 agresseurs (pour la main gauche)

- QUATRE PRÉLUDES POUR LES CORDES DU PIANO, version pour un ou plusieurs pianos

- TROIS GYMNOPÉDIES AUTOMATIQUES (3^e, 4^e).

- ÉTUDES POUR AGRESSEURS, livre 3bis pour clavecin moderne.

- ÉTUDES 15 et 18 du livre 3.

Martinu. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil ou séparées (6^e)

- PRÉLUDES en forme de :

Blues. - Scherzo. - Andante. - Danse. - Capriccio. - Largo. - Étude. - Fox-trot.

En un recueil ou séparés (7^e, 8^e)

Merlet. HOMMAGE A MANUEL DE FALLA, pour clavecin

- JEUX DE QUARTES (8^e)

- SONATINE (9^e)

Messiaen. CATALOGUE D'OISEAUX (9^e)

1^{er} Livre : 1. Le Chocard des Alpes. - 2. Le Lioriot. - 3. Le Merle bleu

2^e Livre : 4. Le Traquet stapazin

3^e Livre : 5. La Chouette hulotte. - 6. L'Alouette Lulu

4^e Livre : 7. La Rousserolle effarvatte

5^e Livre : 8. L'Alouette calendrelle. - 9. La Bouscarle

6^e Livre : 10. Le Merle de roche

7^e Livre : 11. La Buse variable. - 12. Le Traquet rieur. - 13. Le Courlis cendré

- COULEURS DE LA CITÉ CÉLESTE, pour piano solo et orchestre, piano solo (9^e) (O.)

- LA FAUVETTE DES JARDINS (9^e)

* - RONDEAU (8^e)

- SEPT HAIKAI, pour piano solo et petit orchestre, piano solo (9^e) (O.)

Migot. PRÉLUDE A UN, pour clavecin ou piano (6^e)

- PRÉLUDE A DEUX, pour 2 clavecins, ou harpe et piano (6^e)

Mihalovici. SONATE (8^e)

Poulenc. PIECE BREVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6^e)

Ravel. PIECE EN FORME DE HABANERA, transcription de concert (M. DU-MESNIL) (6^e)

* Rueff. PRÉLUDE ET TOCCATA, pour clavecin ou piano (7^e)

Tansman. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7^e)

Tomasi. BERCEUSE (7^e)

- TARENTELE (7^e)

Weber (A.). CONCERTINO. Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (8^e) (O.)

TROIS MOUVEMENTS

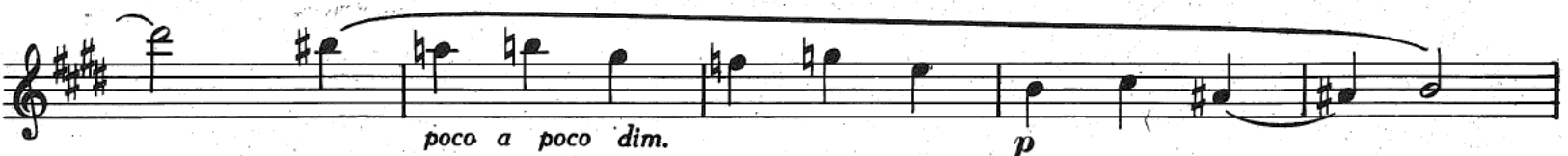
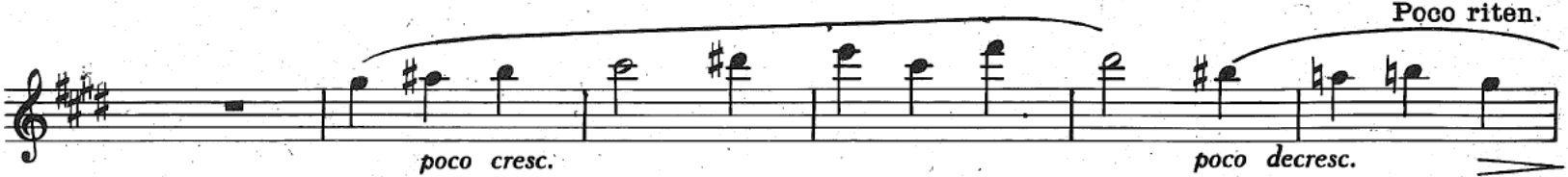
pour Piano et Flûte

FLûTE

JEHAN ALAIN

I

Andante



II

Allegretto con grazia

più *p**mf**f* chanté et allant

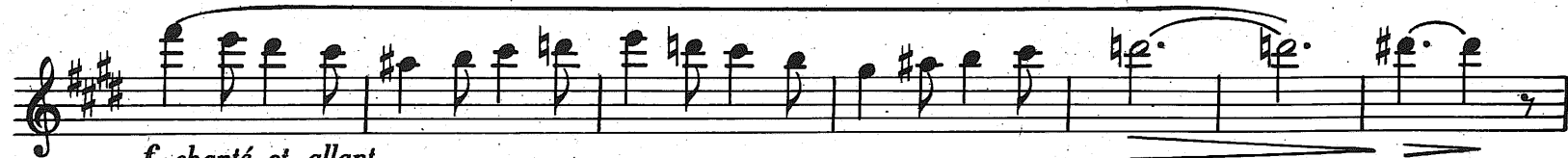
Poco rubato

Tempo

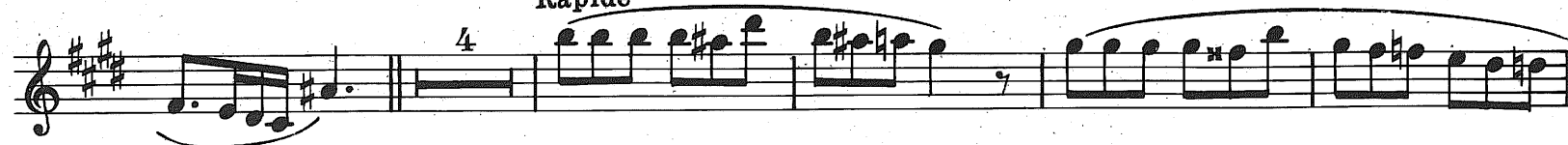
Cédez

Languido (Più lento)

librement comme une cadence

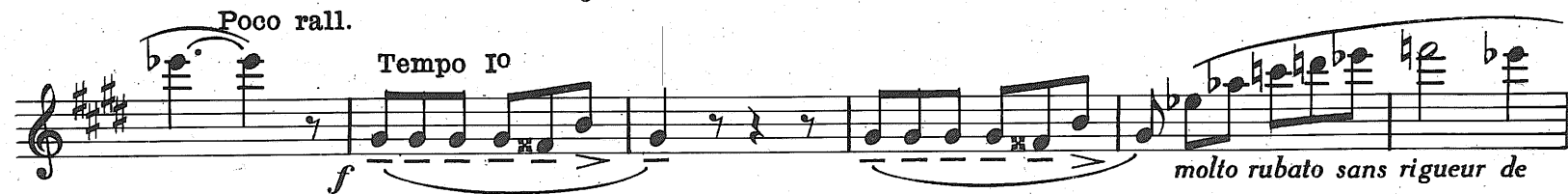
sfnf

Rapide

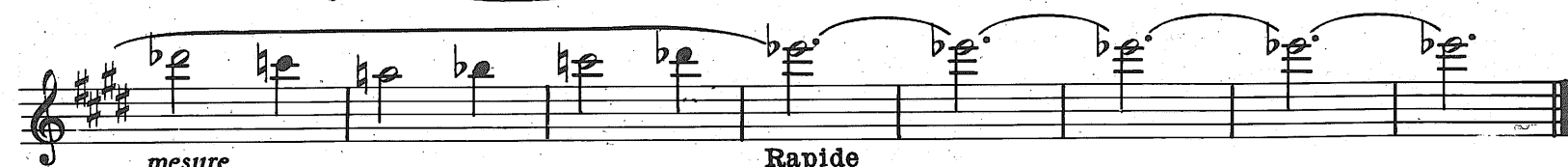
*f* chanté et allant

Poco rall.

Tempo 10



molto rubato sans rigueur de



mesure

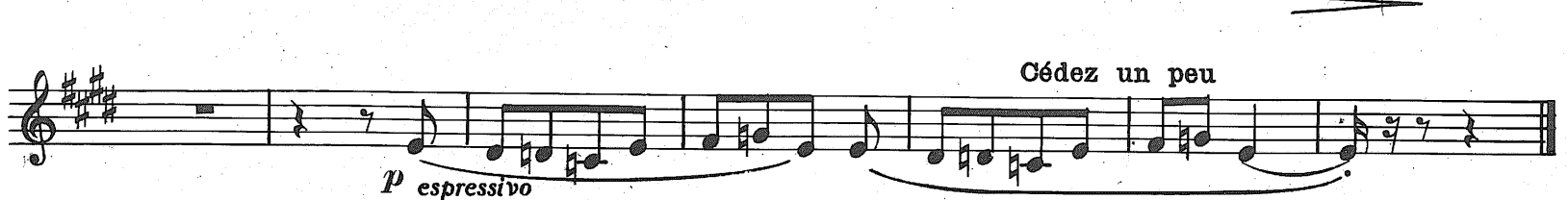
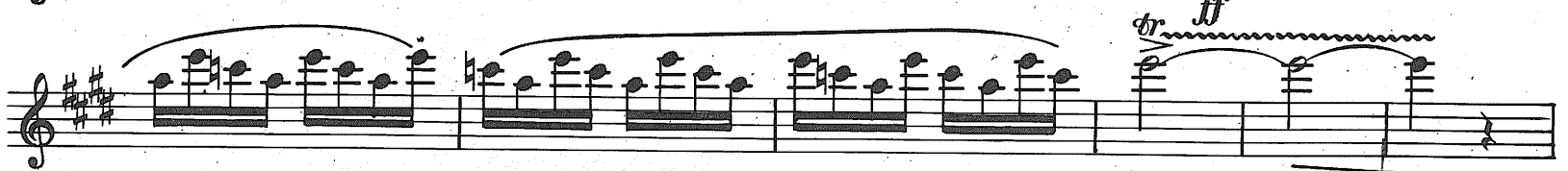
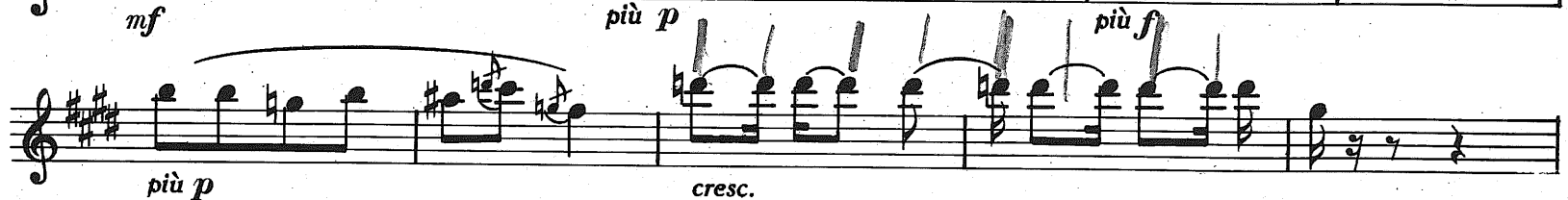
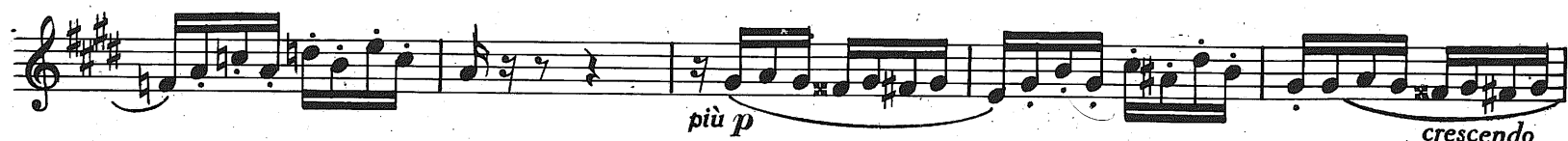
Rapide

III

Allegro vivace

23

19



FLUTE - FLÖTE

* - Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris (O) - Existe avec accompagnement d'orchestre

FLUTE ET PIANO

- Alain (Jehan). 3 MOUVEMENTS (6°).
 Ameller. BELLE PROVINCE : CHICOUTIMI (4°).
 Aubain. AIR BAROQUE (6°).
 * Aubin. CONCERTINO DELL'AMICIZIA (8°) (O.).
 - LE CALME DE LA MER. N° 3 de la Suite Eolienne (4°) (O.).
 Auric. ARIA.
 Bariller. LE MARTYRE DE MARSYAS (8°) (O.).
 - FLUIES D'AVRIL (3°).
 Beaucamp. FANTAISIE (6°).
 Beney. PETITS CONCERTS RÉCRÉATIFS, vol. I (2°).
 Berghmans. LES FAVORITES DU SULTAN (6°) (O.).
 Berthelot. FEUILLETS D'ALBUM, 3 pièces brèves (3°).
 Bitsch. 3 SONATINES (5°).
 * Boutry. CONCERTINO (8°).
 * Bozza. AGRESTIDE, op. 44 (8°, 9°).
 - ARIA (5°).
 - FANTAISIE ITALIENNE (6°).
 - 3 IMPRESSIONS (6°, 7°).
 - SOIR DANS LES MONTAGNES (6°).
 - CONCERTINO DA CAMERA (7°) (O.).
 - CINQ CHANSONS SUR DES THEMES JAPONAIS (4°).
 * Brun. PASTORALE D'ARCADIE (7°).
 * Busser. ANDALUCIA (7°) (O.).
 - LES CYGNES, avec piano ou harpe (5°).
 - LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5°).
 Camus. CHANSON ET BADINERIE (7°).
 Carles. VIEILLE CHANSON (3°).
 * Casella. SICILIENNE ET BURLESQUE (7°).
 Castéredé. SONATE EN FORME DE SUITE (8°).
 Chailley. 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4°).
 Charpentier (J.). POUR SYRINX (3°).
 * - ESQUISSE (7°, 8°).
 Chaynes. SONATINE (6°).
 * - VARIATIONS SUR UN TANKA (8°).
 Clérissé. AU FIL DE L'EAU (5°).
 - FANTAISIE (3°).
 Constant (F.). EVOCATION (1^{er}, 2°).
 Coriolis (de). HUMORESQUE (5°) (O.).
 Dautremér. A PETITS PAS (2°).
 Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Merry) (3°).
 Defosse. LES ARPEGES EN CONGÉ (4°).
 Denisov. QUATRE PIÈCES (7°, 8°) - Prélude et Air (7°).
 Desenclos. BUCOLIQUES. 3 pièces (7°).
 1. Tityre. - 2. Le Tombeau de Daphnis. - 3. Nymphes et Chèvrepieds.
 Dominuti. TROIS IMPRESSIONS (7°).
 Dubois (P.M.). CONCERTO (7°, 8°) (O.).
 - NOVELETTE (6°, 7°).
 - POP VARIATIONS (7°).
 - SONATE (7°, 8°).
 * Dutilleul. SONATINE (7°, 8°).
 Fauré. PIÈCE (Doney) (6°).
 Feld. SONATE (8°).
 Fleury. OEUVRES ORIGINALES des XVII^e et XVIII^e SIECLES (4°).
 Franco. THEME ET VARIATIONS (5°) (O.).
 Gabaye. ÉTUDE POUR RIRE (3°).
 Gagnebin. HIVER ET PRINTEMPS (5°).
 - 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES pour servir à l'étude de la flûte.
 (3°, 4°). (Partie de flûte seule. Accompagnement de piano).
 * Gallois Montbrun. DIVERTISSEMENT (8°).
 - 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5°, 6°).
 - VALSE CAPRICE (4°, 5°).
 Gaubert. DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6°).
 - ROMANCE (7°, 8°).
 Goossens. SCHERZO FANTASQUE (5°).
 Gretchaninoff. 2 MINIATURES, op. 145 (2°).
 1. Souvenir de l'ami lointain. - 2. Au foyer.
 Hara. SONATINE (6°).
 Haug. PRÉLUDE ET RONDEAU (7°).
 Hessenberg. ÉLÉGIE ET BURLESQUE (7°).
 Holstein. CHANSONS DE FLUTES (ou hautbois, ou clarinette, ou saxophone soprano,
 ou trompette ut ou si b, ou violon), en 4 cahiers (2°).
 Houdy. PASTOURELLE (1^{er}, 2°).
 - SONATE (7°, 8°).
 Hüs. GIGUE (8°) (O.).
 - NOCTURNE (7°) (O.).
 - PETITE PIÈCE en sol majeur (Doney) (6°).
 Hurnik. LE PETIT FAUNE, 5 pièces en forme de suite (4°).
 Ibert. CONCERTO (8°) (O.).
 * - ALLEGRO SCHERZANDO (3^e mouvement du CONCERTO) (8°).
 - ARIA (6°).
 - HISTOIRES (M. Moyse).
 1. La Meneuse de tortues d'or (4°). - 2. Le Petit Ane blanc (5°). - Dans la
 maison triste (4°). - 8. La Cage de cristal (6°). - 9. La Marchande d'eau fraîche (5°)
 10. Le Cortège de Balkis (6°).
 - JEUX, sonatine (7°).
 * Inghelbrecht. SONATINE, avec piano ou harpe (7°).
 * Jacquet-Dupont. AULOS (7°, 8°).
 * Jolivet. CHANT DE LINOS (8°).
 - FANTAISIE CAPRICE (6°).
 Kai. ANDANTE (3°).
 Lajtha. SONATE EN CONCERTO (8°).
 Lannoy. PASTOURELLE ET RIGAUDON (4°).
 Lœillet. SONATE en ut, recueillie et adaptée par L. Fleury (4°).
 Louvier. PROMENADE pour flûte en sol (7°) (avec ou sans accompagnement de piano).
 Merlet. CHACONE (8°, 9°).
 - EN TOUS SENS (4°).
 - SONATINE EN TROIS MOUVEMENTS (7°).
 * Messiaen. LE MERLE NOIR (8°).
 Mihalovici. MÉLODIE (7°).
 - PASTOURELLE TRISTE (7°).
 Moyse (L.). FANTAISIE (6°, 7°).
 - 3 PIÈCES FACILES (4°).
 1. Sicilienne. - 2. Sarabande. - 3. Menuets.
 Mozart. ANDANTE en ut, avec cadence de F. Caratgé (4°).
 - CONCERTO en sol avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et E. Bozza
 (Caratgé) (7°).
 - CONCERTO en ré avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et J. Donjon
 (Caratgé) (7°).

Noble. LE PETIT ROUET (3°).
 Œuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles : 1^{er} RECUEIL (L. Fleury) (4°)
 VINCI. 1. Sonate. - 2. Green sleeves. - 3. John ! Come and kiss me now. - 4. REID.
 Sonate. - 5. LOEILLET. Sonate en ut. - 6. NAUDOT. 5^e Sonate.

Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.

- Paubon. CANTILENE (3°).
 * Petit. PETITE SUITE (7°) (O.).
 PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, 2 recueils (2°, 3°, 6°)
 Poot. SICILIENNE (3°).
 Rateau. MATINALE (3°).
 Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6°) (O.).
 Reutter. BARCAROLLE (3°).
 - RONDEAU (5°).
 Reverdy. 3 x 2 (3°, 4°).
 Rieumier. DIALOGUE (1^{er}, 2°).
 Robbins. DANSE (6°).
 - SONATINE (3°).
 Roussel. ARIA (5°) (O.).
 * Rueff. DIPTYQUE (8°).
 Schmidt. LE CHEVRIER D'ÉRYMANTHE (7°, 8°).
 Semler-Collery (J.). PASTORALE ET CAPRICE (7°) (O.).
 Shinohara. KASSOUGA (7°).
 Tamba. PIÈCES À DANSER (2°).
 * Tomasi. CONCERTINO en mi majeur (7°) (O.).
 - CONCERTO en fa (8°, 9°) (O.).
 - CONCERTO DE PRINTEMPS (8°) (O.).
 - LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3°).
 - LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour petite flûte et tambourin (ou caisse claire ou piano).
 Tremblot de la Croix. ÉTOILE VESPER (4°).
 Vachey. AUBADE (6°).
 - INTERMEZZO (3°).
 - SICILIENNE (3°).
 - ÉOLIENNE (4°).
 Veretti. CONCERTINO (7°) (O.).
 Vibert. L'OASIS (5°).
 - LIBELLULE (5°).
 - SCHERZANDO (5°).
 Victory. PAVANE (5°).
 Villette. COMPLAINTÉ (3°).
 Weber. SCHERZETTO (6°).
 White. DUETTINO (4°).
 Zanettovich. SUITE MINIATURE (7°).

FLUTE SOLO

- Ameller. BELLE PROVINCE : VAL D'OR (5°).
 Bach. SONATE (Moyse) (6°).
 Bozza. IMAGE (8°, 9°).
 - INTERLUDE (7°).
 - PHORBÉIA (8°).
 Carles. ANAPHORES, en utilisant la grande flûte, le piccolo et la flûte alto (8°)
 Chaynes. PRÉLUDE POUR LA FLUTE DE JADE (7°).
 Dubois (P.M.). INCANTATION ET DANSE (7°).
 Feld. QUATRE PIÈCES (6°).
 Gagnebin. 24 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3°, 4°).
 Ibert. PIÈCE (7°).
 Joly. IMPROVISATION (5°).
 Lajtha. DEUX PIÈCES (6°).
 1. Mélancolique. - 2. Vif et gracieux.
 Louvier. PROMENADE, pour flûte en sol (7°).
 Mozart. CADENCES pour les CONCERTOS en ré et en sol pour flûte et orchestre (7°, 8°).
 3 Cadences pour le Concerto en ré, op. 314 (Taffanel et Gaubert)
 3 Cadences pour le Concerto en sol, op. 313 (Taffanel et Gaubert)
 3 Cadences pour le Concerto en ré (Donjon)
 3 Cadences pour le Concerto en sol (Bozza).
 Paubon. LES CHANTS DE LA VILLE NEUVE.
 1. Chanson. - 2. Ciel pur. - 3. Sous-bois. - 4. Largo. - 5. Danse rustique.
 Taranu. IMPROVISATION.
 Tomasi. SONATINE (7°).
 1. Prélude et scherzo. - 2. Pastorale. - 3. Final capriccio.
 - LES CYCLADES, pour flûte en ut et flûte en sol, facultative (7°).
 Vachey. NEUF CROQUIS FACILES (2°, 3°, 4°).
 Zanettovich. RIMEMBRANZA (4°).

DEUX FLUTES

- Carles. 5 ÉTUDES CONCERTANTES (5° à 8°).
 Dubois (P.M.). BERCEUSE ET RONDO (6°).
 Feld. CINQ INVENTIONS (5°).
 Gariboldi. DUOS GRADUÉS, op. 145 : Lettre A, 6 Duos faciles (1^{er}, 2°).
 Hersant. KLAGE (Plainte) (3°, 7°).
 Migot. 6 PETITS PRÉLUDES (6°).
 1^{er} Cahier : 1. Calandres. - 2. Spipolettes. - 3. Farlouses.
 2^e Cahier : 1. Rousselines. - 2. Alouette. - 3. Cochevis.
 Œuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles : 2^e RECUEIL (L. Fleury) (4°)
 1. HAENDEL. Sonate. - 2. NAUDOT. Sonate.
 Le premier recueil est pour flûte et piano.
 Tremblot de la Croix. 10 INVENTIONS (2° à 7°).
 Zanettovich. PIÈCES EN DUOS, sur des thèmes tchécoslovaques.

FLUTE ET GUITARE OU HARPE

- Bozza. 2 IMPRESSIONS (6°).
 - POLYDIAPHONIE (8°).
 Djemil. PETITE SUITE MÉDIÉVALE.
 1. Sicilienne. - 2. Sonnerie. - 3. Après une page de Ronsard. - 4. Ronde.
 Ibert. ENTR'ACTE (5°).
 Mozart. CADENCES pour le CONCERTO pour flûte et harpe (Houdy) (7°).

FLUTE ET BASSE CONTINUE

- Bellinzani. SONATE N° 4 EN SOL MINEUR (Poulteau).
 Lœillet. SONATE EN MI MINEUR, op. 3 N° VII, pour flûte traversière, ou hautbois,
 ou violon et basse continue (Poulteau).
 - SONATE EN RÉ MAJEUR, op. 3 N° XI (Poulteau).