

ALBAN BERG

5 ORCHESTERLIEDER

nach Ansichtskartentexten von
PETER ALTENBERG op.4

Klavierauszug



UE 12126
UNIVERSAL EDITION

Sole Agents
Theodore Presser Co.
Bryn Mawr, Penna.

ALBAN BERG

5 ORCHESTERLIEDER

nach Ansichtskartentexten von
PETER ALTENBERG op.4

Klavierauszug von H.E.Apostel

UNIVERSAL EDITION

ALBAN BERG

FIVE SONGS

with orchestra
to words written on picture-postcards
by PETER ALTENBERG
English version by A. Kitchen

- I. Soul, you are more beautiful, profounder, after snowstorms.---
And you have them, child of nature, too.--
And over both, there still lies a breath of melancholy gloom till
the clouds blow away!
- II. After the summer rain did you see the forest?!
All is glitter, quiet, and more beautiful than before.
See, good woman, you too sometimes need summer rainstorms!
- III. Over the brink of beyond musingly wandered your gaze;
Never a care for house and hold!
Living a dream of life — suddenly, all is over.---
Over the brink of beyond musingly wandered your gaze.
- IV. Nothing is come, nothing will, to still my soul's longing.---
So long have I waited, have waited so long, ah, so long!
The days will slip stealthily, and in vain flutters my
ashenblonde silken hair round my pallid countenance-!
- V. Here is Lethe, here my tears flow, my heart weeps out its sadness!-
Here I give cry to my unfathomable, measureless sorrow that
would consume my very soul . . .
Behold, not a sign of mankind, not a soul around me:
Here is Lethe! Here the snow drops softly into pools of water---

*

ORCHESTER:

3 Flöten (III^o auch kleine Flöte)
3 Oboen (III^o auch Englisch-Horn)
3 Klarinetten in B (III^o auch Klarinette in Es)
Baß-Klarinette in B
3 Fagotte (III^o auch Kontrafagott)
4 Hörner in F
3 Trompeten in F
4 Posaunen
Kontrabaß-Tuba (auch Baß-Tuba)
Pauken
Schlagwerk (4 Spieler): Glockenspiel, Xylophon, Becken,
Triangel, Tamtam, Große Trommel,
Kleine Trommel

Harmonium }
Celesta } 2 Spieler
Klavier }
Harfe }
Streicher }

Aufführungsdauer: 10 Minuten

UNIVERSAL EDITION A.G., WIEN: für alle Länder, mit Ausnahme der nachstehend erwähnten.
UNIVERSAL EDITION (LONDON) LTD.: for all countries of the British Commonwealth,
Eire and the United States of America

UE 12126

FÜNF ORCHESTER - LIEDER

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

Seele, wie bist du schöner...

Mäßige ♩ (♩ = 96, beiläufig)

ALBAN BERG op. 4 Nr. 1

Fl. 1. Kl. 1. Vl. *ppp* 2., 3. Trp. m. D. *ppp* 2. 3. Kl. Br. *ppp* Ob. 2. Vl. *ppp* *simile* 5

10

Alles poco cresc. (bisp)

Br. 1. Hr. *Despr.* *mf* *mf* 3. Ob.

p *alles cresc.* *f* *und Vel.* *f* *Ob.* *1. Tr.* *ff*

15 $(\frac{4}{8} = \frac{2}{4})$

poco rit. *rit.* *molto rit.*

Kl. 4 Hr. Trp. 3 + Ob. Hr. Br. Vel. Bkl., Hfe.

Langsame Viertel $(\frac{1}{4} = 80)$ $(\frac{1}{4} = 40)$ *beiläufig*

Holz Str., Blech Tba. Fl., Ob. 2. Kl. Bkl.

ff *f* *fff* *f* *mf* *ppp* *p*

$(\text{Note} = \text{Note})$ *ppp* *ppp* *pp* *pp* *p*

20 Fl. 3. 4. Hr. + Ob., E. Hr.

pp *poco* *pp* *pp* *ppp*

See -- le,

- *) Gesungener Stimmtön mit leichtgeschlossenen Lippen (*ppp*!) } wie ein Hauch an- und ab- zu setzen!
- **) Gesungener Stimmtön mit halb offenem Munde (*pp*!)

ruhiger (p) *(mf)*

wie bist du schö - - - ner, tie - - fer, nach Schnee - stür - men...

2. Vl. *gleichmäßig cresc. (bis ff)*

Str., Pos. Str. Pos. Fag.

ppp pp mf

f ff (sempre ff)

Auch du hast sie, gleich der Na -

poco accel. - -

25 *(cresc.)* *p*

Fl. b. *(ff)* *mf* *mp*

Kb. Vel.

Hr. + E. Hr. Fag.

pp *mf* *p*

molto accel.

tur. - - - + Kl. *8va* *rit.* - - -

1. Vl. *f*

(Hr.) *cresc. f* *mol - - to* *ppp* *f*

Br. 1. Vl. Harm.

Bkl., Fag. Holz

mf *f* *ff* *ff*

mf

Und ü - ber bei - den liegt noch ein trü - ber Hauch, eh das Ge -

breiter
gva

ziemlich langsam (♩ = 60 *beiläufig*)

1. Vl. (*gva*)

2. Vl. *pizz.*

Trp.

Ob.

Vcl. *mf*

Trp. Pos.

f *cresc.*

fff

(ppp)

gva bassa

(ppp)

Vcl. Kb. Tb.

(pizz.)

Harm.

p — *mf*

mf

wölk sich ver - zog!

lang-

2. Vl.

E. Hr.

Cel.

Solo Vl.

ppp *ppp*

(ppp)

Ob.

Solo Vl.

ppp

Pos. m.D.

p

Harm.

Vcl.

ppp *(rit.)* — *p* — *poco*

pp

(pizz.)

pp

(b)

Picc.

2. Vl.

pp

(ppp)

pp

Kl.

35

flüchtig

pp

(ppp)

pp

Kt. g.

pp

(Solo Vl. Cel.)

ppp

Cel.

Vl. Flag. gliss. a.d. E-Saite

Br. Vcl. Kb. am Saitenhalter gestrichen.

cca. 3 Min.

Sahst du nach dem Gewitterregen . . .

ALBAN BERG op. 4, Nr.2

Ein wenig bewegt

Sahst du nach dem Ge - wit - ter - re - gen den Wald?!?! Al - les

rit. - - - - - langsamer

ra - stet, blinkt und ist schö - - - - -

poco rit. - - - - -

ner als zu - vor, - - - - - Sie - he, Frau - e,

molto rit. - - - - - a tempo

auch du brauchst Ge - wit - - - - - ter - re - gen!

ca. 1 Min.

U.E. 12126

Über die Grenzen des All...

ALBAN BERG op. 4, Nr. 3

Mäßige Viertel

p

Ü - ber die Gren - zen des All blick - - -

Holz, 1. Trp.
3. Hr.
2. Pos.
Tba.

pp

poco riten. - - - - -

[5]

test du sin - - - - - nend hin - aus;

Klar.

pp

- - - - - *a tempo* [10] *accel. rasch!* *molto rit.*

mf

Hat - test nie Sor - ge um Hof und Haus!

Ob. *pp*

3

Fl.

Hr.

Br.

E. Hr.

Pos. m. D.

Vel. Kb.

Pke.

sehr langsam *p* *pp* 15

Le - ben und Traum vom Le - ben - -

Detailed description: This image shows a musical score for a vocal line. The tempo is marked 'sehr langsam' (very slow). The dynamics are 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The notation includes a 9/8 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a measure number '15' in a box. The lyrics 'Le - ben und Traum vom Le - ben - -' are written below the notes. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

noch zurückhaltend Mäßiges Tempo

tonlos pp 20

plötz-lich ist al - les aus. --- Ü - ber die Gren-zen des All bli

gva

du noch sin - - - - - nend hin - aus ! - - - - -

ca. 1 Min. 10 Sek.

Nichts ist gekommen...

ALBAN BERG op. 4, Nr. 4

Langsam (♩)

p *rit.* *pp*

Nichts ist ge - kom - men, nichts wird kom - - - men für

Fl. b. [5] Fl. b.

pp *ppp*

noch langsamer

pp *ppp* *poco accel.*

mei - ne See - - - le. - - - Ich ha - be ge - war - - tet,
ein wenig bewegter *ppp* Xyl. () *mf*

2. VI. Ob. Hr. 10 1. VI. b. B. Kl.

pp *ppp* *mf*

p *f* *p* *mf* *ff* *molto* *pp* *pp*

ge - war - - tet oh, - ge - - war - - - tet!

Xyl. () (Xyl.) (Xyl.)

Vcl. Fl. Trp. Pos. Hr. Solo Br. Fg. 3. Kl. Bkl.

pp *mf* *ff* *molto* *pp* *pp*

15 *Br.* *wieder zurückhalten,* *langsam*

p *p* *dim.* *pp (sempre)*

3. Klar. Bkl.

dim. *pppp*
 sei - de - nen Haa - re — um mein blei - ches Ant - litz! —
rit.
 Fl. *pp*
gliss.
gua
(sempre pp) *ppp*
tr (Pke.) *gliss.*
 30

Hier ist Friede ...

ALBAN BERG op. 4, Nr. 5

Ziemlich langsam (Tempo I)
(Passacaglia)

1

Bkl.
Vel. pizz. + arco *ohne cresc.*

Hfe. Flag. Fl.

pp

Fg. Pos.
Kfg. Kb.

pp

Ein wenig breiter (Tempo II)

2

1 Kl. 3

mp

Ob.

+ E. Hr.

Br.
Vel. Hr.

Vl. m.D.
Cel.

Fg.

Pos.

mf

hervortr.

Vl. I

Trp.

mf

Poco rit.

Hr.

mf

espr.

Kb. Tb.

3

3

3

p

Wieder ins Tempo I zu-

Hier ist Friede. Hier

Vl. I

Klav.

Glsp.

Cel.

Trp.

Fl.

Tr.

Pos.

2 Kl.

dimin.

Br.

Bkl.

Bkl. Hfe.

Vel. Fg.

Kfg. Kb.

Tb.

3

3

U. E. 12126

- rücke

4

Trp. wei - ne ich mich aus ü - ber

Kl. *cresc.*

Fg. *Str. pizz.*

+ Kl. *Fg.*

+ E Hr.

Tb. Hr. Klav. Hfe. Tb. + Hr.

*poco accel.**rit.**mf*

al - les! Hier

molto cresc. Hr. *f*

Tutti *ff* Trp.

Pos. *ff* (col legno)

ff Pos.

ffz *molto* *p* Kl.

+ Bkl.

(Ttam) Hfe.

5 *a tempo (I)*

löst sich mein un - faß - ba - res,

cresc.

Solo Vl. *ppp*

3

tr

Solo Br.

tr

E. Hr.

Hr.

Trp. m.D. Br.

un - er - meß - li - ches Leid, das mir die

Vl. Trp.

E. Hr. Trp.

Br.

(Pos.)

3

3

mf Kl.

+ Str.

+ Hr.

Vel.

Kb.

rit. - - - -

[8] *pp*

Hier tropft Schnee — lei - se in Was - ser -

pp 4.Hr.

Hfe. Ttm Kb.(pizz.)

[9] *Noch langsamer*

la - chen...

Vel. am Steg

noch zurückhaltender

3.4.Hr. (Hr.+) 4. Pos. m.D.

+ 1.2. Hr.

+ Hfe. Pk.

[10] 1. Solo Vl. m.D.

Ganz langsam

p *ppp* *p* *ppp*

2. Solo Vl. m.D.

3. Pos. m.D.

2. Pos. m.D.

1. Solo Br. m.D.

Trp. m.D.

Ob.

Fl.

Klav.

Fg. *ppp dim.*

Hfe.

Kl.

3 Bkl.

2. Solo Br. m.D. *p* Solo Vel. m.D. *ppp*

p *ppp* Fed.

ppp

ca. 3 Min.

UE