

ALBAN BERG

Fünf Orchesterlieder

nach Ansichtskarten-Texten von Peter Altenberg

op. 4

Partitur

UNIVERSAL EDITION

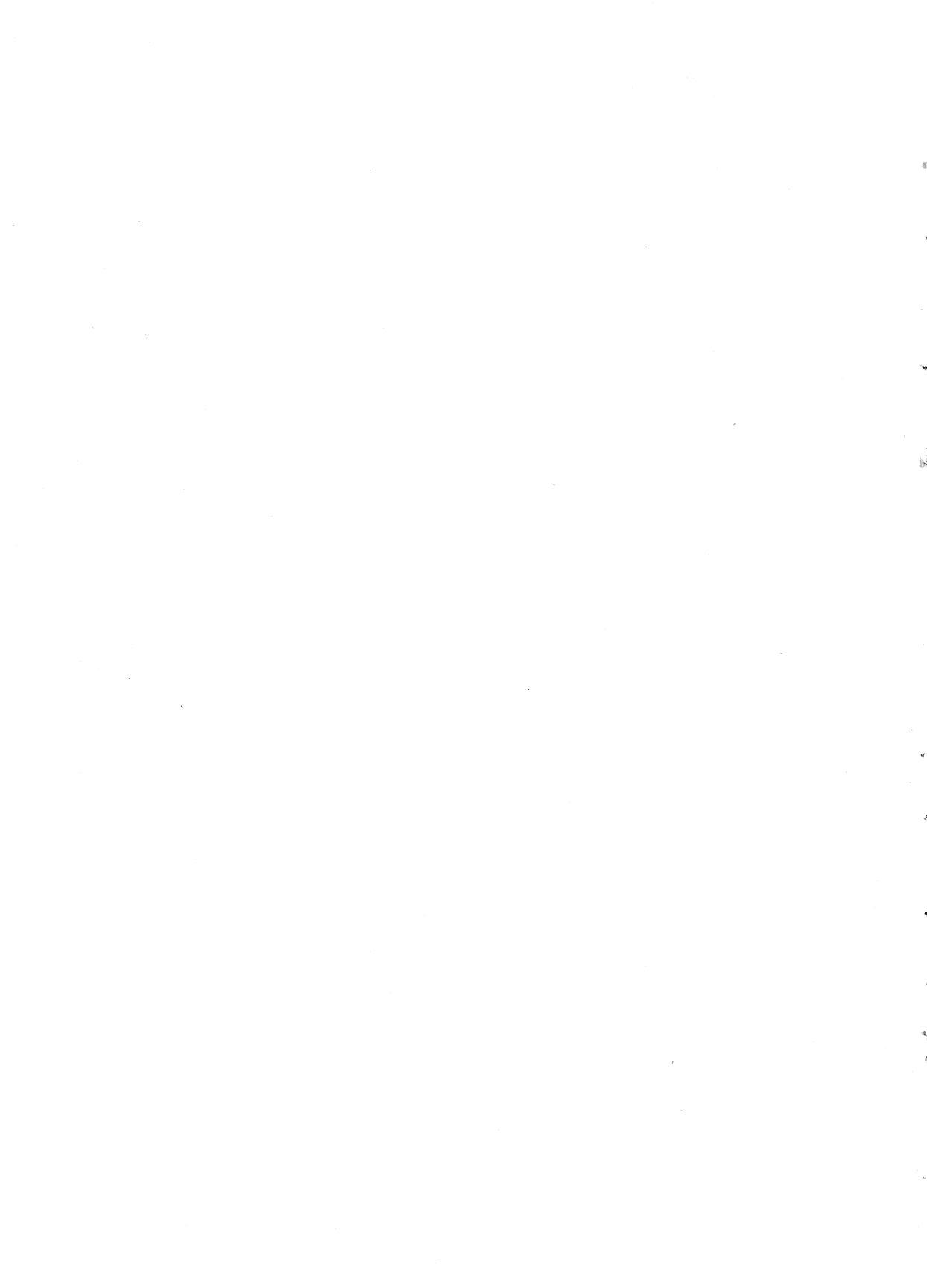


Kleine Flöte
2 Flöten
3 Oboen (3. auch Englisch Horn)
3 Klarinetten in B (3. auch in Es)
Bassklarinette
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F
3 Trompeten in F
4 Posaunen
Kontrasstuba (auch Basstuba)

Pauken
Schlagwerk: Kleine Trommel
Grosse Trommel
Triangel
Becken
Tamtam
Glockenspiel
Xylophon
Harfe
Celesta
Klavier
Harmonium
Streicher

Aufführungsdauer: 10 Minuten



FÜNF ORCHESTERLIEDER

nach Ansichtskarten-Texten von Peter Altenberg

Alban Berg
op. 4

Mäßige Achtel ($\text{♩} = \text{ca. } 96$)

4 Alles *ppp*, ohne Steigerung

Kl. Fl.

Fl.

2. Fl.

1. Kl. (in B)

Trp. (in F)

3. Trp. (klingt 8va)

Gisp.

Xgl.

Cel.

Hfl.

Klav.

Ges.

Mäßige Achtel ($\text{♩} = \text{ca. } 96$)

4 Alles *ppp*, ohne Steigerung

(Griffbrett)

Vi. I div.

Vi. II div.

Br. div.

(5)

Kl. Fl.

Fl.
2.

Fl.
1.

Kl. 2.
(in B)

Trp.
(in F)
2.

Glsp.

Xpl.

Cel.

Hfe.

Klav.

Ges.

*

ff

(5)

Vl. I div.

Vl. II div.

Br. div.

am Steg (trem.)

ff (s. 12)

poco cresc. (bis p)

Kl. Fl.

Fl.

Trp. (in F)

Hr. (in F)

Glsp.

Xyl.

Cel.

Hf.

Klav.

Ges.

* *Ped.* *

* *Ped.* *

poco cresc. (bis p)

VI I div.

VI II div.

Br.

unis. *gew.espr.*

mf

(10) (cresc.) - - - - - *p* *cresc.*

Kl. Fl. 1. Fl. 2. Fl. 1. 2. 3. Ob. Kl. 1. 2. 3. 2. Fg. 1. Hr. (in F) 2. Trp. (in F) 3. Glsp. Xhl. Beck. Trg. Cel. Hfe. Klav. Ges.

(10) (cresc.) - - - - - *p* *cresc.*

Vl. I div. Vl. II div. Br.

(cresc.)

Kl. Fl.

Fl. 1. 2. 2. 3. Ob.

Kl. 2. (in B)

Trp (in F) 1. 2. 3.

Gisp.

Xyl.

Beck.

Trg.

Cel.

Hf.

Klav.

Ges.

(offen) espr.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

bisbigl.

cresc.

cresc.

senza 3 Ped

cresc.

Dpf. nach u. nach abnehmen

Vl. I div.

Vl. II div.

Br.

Vcl.

langsame Viertel (ca. $\frac{1}{4} = 80$
 $\frac{1}{2} = 40$)

4
4

4 (20) ($J = \dot{J}$)

Fl. 1. Fl. 2. 1. Ob. E. Hr. 2. Kl. (in B) Bkl. (in B)

m. Dpf. Dpf. ab

3. Hr. (in F) 4. 1. Trp. (in F) 1. 2. Pos. 3. 4.

Hfl. Ges.

See - - le. wie bist du schö - - ner, tie -

(20) ($J = \dot{J}$)

pizz. div. (pizz.) (pizz.) arco gleichmäßiges cresc. - (bis ff) -

m. Dpf. div. m. Dpf. div. m. Dpf. div. pp pp pp

VI. I VI. II Br. Vcl.

*) Gesungerer Stimmtton mit leicht geschlossenen Lippen (ppp!) } wie ein Hauch an- und abzusetzen!
**) Gesungerer Stimmtton mit offenem Mund (pp!) }

poco accel. (25)

1.2. Fl. *s 2* *p* *mp*

1. Ob. *p* *mp*

2. Ob. *p* *mp*

E. Hr. *espr.* *f* *s* *p* *mp*

1. Kl. (in B) *p* *s* *f*

2. 3. *p*

Bkl. (in B) *marc.* *mf*

1. Fg. *marc.* *mf*

2. Fg. *mf* *mf*

Kfg. *mf*

1.2. Hr. (in F) *gestopft* *offen* *gest.* *offen*

3. *gestopft* *offen* *gest.* *offen*

1. Trp. (in F) *p* *mf* *ppp*

1.2. Pos. *p* *ppp*

3. 4. *4. nimmt Dpf.* *ppp*

Pke. *gleichmäßiges cresc. (bis ff)* *ppp*

Hf. *f*

Ges. *(mf)* *ff* *(sempre ff)*

- fer, nach Schnee - stür - men - Auch du _____ hast sie, gleich der Na -

(25)

poco accel.

Dpf. ab

V.I.1. *pp* *mf*

V.II. *(cresc.)* *Dpf. ab* *ff*

Br. *pp* *Dpf. ab*

Vcl. *pp* *col legno gestrichen* *f (rohl)* *mit spring. Bogen (col legno)*

Rb. *col legno gestrichen* *mf (rohl)* *cresc.*

^{*)} Kleingeschriebene Noten event. auslassen

^{**) Durch Streichen der zwischen Daumen u. Zeigefinger festgeklemmten G-Saite zu erzeugen}

Lang-
samer

(30)

Flatterzg.
ordinär
grell!
roh!
m. Dpf.
Dpf. ab
(a 3)
klagend
mit Schwammachägel
mit Schwammachägel
bisbigl.
(sempre ppp)
legt noch ein trü - ber Hauch, eh' das Ge - wölk sich ver - - zog!

(30)

nimmt Dpf.
die Singstimme übernehmend
(kein Bogenwechsel)
col legno gestrichen
arco div.
non div.
spring. Bog.
pizz.
f

(35)

Kl. Fl.

Kfg.

1.2.3. Pos.

Cel.

Harm.

Ges.

Solo

Vl. I
d. übr.

(kein Bogenwechsel)

2 Soli

Vl. II
d. übr.

gewöhnlich a²

pizz.

Br.

arco Flag. gliss. a. d. E-Saite

Vcl.

arco col legno gestr.

p

Kb.

pp

pp

pp

pppp

pppp

pppp

pppp

(p)

(p)

(p)

(p)

flüchtig

poco

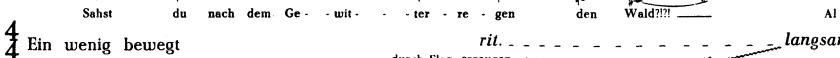
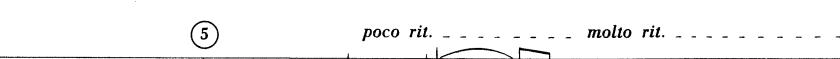
6

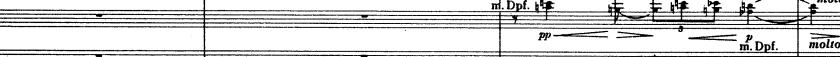
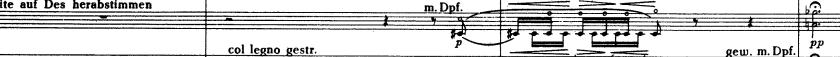
arco Flag. gliss. a. d. E-Saite

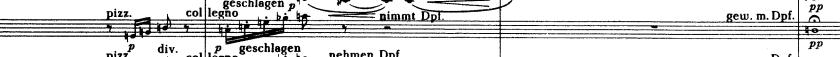
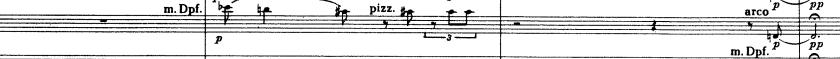
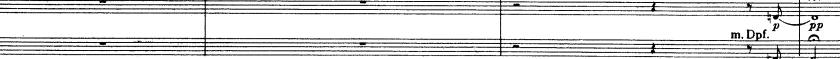
arco Flag. gliss. a. d. E-Saite

arco Flag. gliss. a. d. E-Saite

* Durch Streichen auf den Löchern des Saitenhalters hervorzubringen!

4 Ein wenig bewegt rit. - - - - - *langsam*
 (offen)
 1. Hr. (in F) 
 Klev. 
 Ges. 
4 Ein wenig bewegt rit. - - - - - *langsam*
 Br. 

5 poco rit. - - - - molto rit.
 1.2. Fl. 
 1. Kl. (in B) 
 1.2. Fg. 
 Hr. (in F) 1. 
 2. 
 3. 
 1. Trp. (in F) 
 1. (Alt.) 
 2. (Ten.) Pos. 
 4. (Bass) 
 Trg. 
 Hfie. 
 Ges. 

D-Saite auf Des herabstimmen **5** poco rit. m. Dpf. - - - - molto rit. Dpf. ab
 Solo 
 Vi. I. 
 d. übr. 
 Solo 
 VI. II. 
 d. übr. 
 Solo 
 Br.
 d. übr.
 1. Solo
 Vcl.
 2. Solo
 d. übr.
 Solo
 Kb.
 d. übr.

a tempo

(10)

1.2. Ob.

2.3. Hr. (in F)

1.2. Trp. (in F)

1.2. Pos.

Ttim.

Cel. (klingt 8va)

Ges.

Sie- - he, Frau- - e, auch du _____ brauchst Ge-wit - - - ter - re - gen! —

ausklingen lassen!

a tempo

(10)

1. Solo

2. Solo

Vcl

d. übr. div.

1. Solo

Kb.

2. Solo

am Steg

pp

spring Bog. Dpf. ab

am Steg

pp

Dpf. ab

am Steg

pp

Dpf. ab

am Steg

Dpf. ab

pizz.

Dpf. ab

pizz.

Dpf. ab

pizz.

Dpf. ab

3 Mäßige Viertel
4

1. Fl. *p*
1. Ob. *pp*
E. Hr. *pp*
3. Kl.
(in E)
1. Kl.
(in B)
Bkl.
(in B)
1. Fg.
Kfg.

1. Hr.
(in F)
1. Trp.
(in F)
2. Pos.
Btb.
Ges.

(5)

poco rit.

nimmt Kl. in B

nimmt Dpf.

poco rit.

Ü ber die Gren . . . zen des All blick . . . test du sin nend hin aus;

NB. In den ersten 7 Takten alle Instrumente durchaus pp und ohne jeden Ausdruck (Phrasierung)!

2 Langsam (♩)

4

1. Fl. rit. noch langamer
E. Hr. rit. noch langamer
Ges.

Nichts — ist ge - kom - men, nichts — wird — kom - - - men für mei - ne See -

ein wenig bewegter (10) **poco accel.**

1. Fl.
1. Ob.
E. Hr.
Bkl. (in B)
1. Fg.

1. Hr. (in F)
2.
2. Pos. (Ten.)
Xpl.

Ges.

klingt wie notiert
le — Ich ha - be ge - - war - - tet, ge - war - -

ein wenig bewegter (10) **poco accel.**

Vi. I
Vi. II
Vcl.

nehmen Dpf.

15

wieder zurückhalten, langsam

1. Fl. ff — pp

E. Hr. pp

Kl. (in B) 1. 2. 3.

Btl. (in B) 1. Fg. ff — ppp ppp

2. Hr. (in F) (offen) m. Dpf. pp

Trp. (in F) 1. 2. (offen) m. Dpf. ff — pp p — ppp

1. (Alt.) Pos. 2. (Ten.) m. Dpf. f — pp ff — pp

Btb. m. Dpf. pp ff — pp

Xyl. mit Schwammenschlägel (p) ausklingen lassen

Beck. ppp

Ges. - tet, oh... ge... war... - tet!

wieder zurückhalten, langsam

Solo m. Dpf. 15 volles p

Br. 1. Hälfte m/ (espr.) ppp volles p

2. Hälfte

Vcl. ff — pp

Kb. pp ff — ppp

(20) poco rit. (2 = 6) (3.1)

1. Kl. (in B) 2. Kl. 3. Bkl. dimin. pp (sempre) dimin. pp (sempre) dimin. pp (sempre)

1. (Alt.) (m. D.) 2. Pos. 3. Btb. (m. D.) * (m. D.) pp pp pp

Ges. Die Ta - ge wer - den da hin - - schlei - chen,

allmählich zum Steg (20) poco rit. (2 = 6) (3.1) Solo Dpf. ab

Solo u 1. Hälfte poco mf

Br. 2. Hälfte col legno pp

* Im MS eine Oktav höher

3-1 8 4 *a tempo primo*

1. Ob. *pp*
1. Kl. (in B)
Bkl. (in B)
1. Fg. *pp*
1. 2. Hr. (in F) gest.
3. 4. *Dpf.* Flatterzunge
1. Trp. (in F)
(Alt.) 1.
Pos. 2. 3.
4.
Btb.
Pke. *trem.* *pp*
Cel.
Ges. und um - sonst we - - hen mei - ne asch - - blon - - den.
3-1 8 4 *a tempo primo*

Solo Vi. 1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 4. Fl. 5. Fl. *pp*
C. Saite 1. C. Saite 2. C. Saite 3. C. Saite 4. C. Saite 5. *pp*
Vcl. div. rit. 1. Hr. (in F) Dpf. ab
1. Trp. (in F) Dpf. ab
Pke. (durch Herabstimmen)
Cel.
Ges. sei - de - nen Haa - - re um mein blei - - ches Ant - - litz!
Solo Vi. 1. Vcl. 2. div. rit. 3. 4. 5. *pppp*
gloss. (Flag)

3 Ziemlich langsam (Passacaglia) (Tempo I)

1. Fl.

Bkl. (in B) *pp* (ohne cresc.)

Hfe.

Ges.

Vcl. div. *pizz.* *pp* (ohne cresc.)

5 (nicht zu kurz) *pp*

3 **4** *pizz.* *pp* (ohne cresc.)

5

(10) Ein wenig breiter (Tempo II)

1. Fl.

Ob.

Hr.

Kl. (in B) *pp*

Bkl. (in B)

1. Fg. *pp* *poco*

2. Fg.

Kig. *pp* *poco*

1. *(offen)* *pp*

2. *m. Dpf.* *p*

3. *gestopft* *p*

Pos. *pp* *poco*

Cel. *p* (Klang: g^{10})

Ifc.

Ges.

(10) Ein wenig breiter (Tempo II)

VI. II

Br. *p*

(div.) *unis.* *mp*

Vcl. *arco* *pp*

Kb. *poco* *pp*

m. Dpf. am Steg

Wieder ins
Tempo I
zurückkehren

zurückkehren

Fl.

1. Ob.

E. Hr.

1. Kl. (in B)

2.

Bkl. (in B)

1. Fg.

2.

Kfg.

1.

2.

3.

4.

Hr. (in F)

1. (offen)

2.

3.

4.

Trp. (in F)

1. (offen)

2.

3.

Pos. (offen) sehr hervortreten

Kbtb.

Glsp.

Cel.

Hfc.

Klav.

Ges.

Hier — ist Fric . . . de. Hier

(15) poco rit.

Wieder ins Tempo I zurückkehren

VI. I

(sehr zart betont)

VI. II

Br.

Vcl.

Kb.

poco esp.

p

poco esp.

poco esp.

dimin.

(offen)

nimmt Dpf.

m. Dpf. poco esp.

m. Dpf.

pp nimmt Dpf.

o. Dpf. poco esp.

(klingt: 8^{te})

pp deutlich

pp

p

Dpf. ab

am Steg

col legno gestrichen

esp. f

mf-f

p

3

pp

col legno gestrichen

p

A tempo (I)

A tempo (I)

30

**) Wenn kein C-Saiter vorhanden, dann E-Saite auf Dis herabstimmen, keinesfalls das obere Dis spielen!*

poco accel.

Kl. Fl. Flatterzg. *mf*

1.2. Fl. (Flzg.) *f*

Ob. (Flzg.) *ff*

3. (Flzg.) *ff*

Kl. (in B) 1. Fl. Flatterzg. (Flzg.) (Flzg.) (Flzg.) *ff*

2. Fl. Flatterzg. (Flzg.) (Flzg.) (Flzg.) *ff*

3. Fl. Flatterzg. (Flzg.) (Flzg.) (Flzg.) *ff*

Bkl. (in B) Bkl. (in B) *ff*

1.2. Fg. a2 cresc. *p* cresc. *mf* *f* *ff*

Kfg. *p* cresc. *mf* *f* *ff*

1.2. Hr. (in F) (cresc.) *f* cresc. m. Dpff cresc. *ff*

3. 4. (cresc.) *ff* cresc.

1. Trp. (in F) 2. (offen) *mf* cresc. (offen) Flatterzg.

3. 4. (offen) Flatterzg.

1. Pos. (cresc.) offen *ff* cresc. Flatterzg. Flatterzg.

2. Pos. (cresc.) offen *ff* cresc. Flatterzg. Flatterzg.

3. 4. (m. Dpf.) *mf* cresc. Flatterzg. Flatterzg. Flatterzg.

Kb. (event. auslassen) *p* cresc. (moltof.) *ff*

Xpl. (klingt wie notiert) *p* cresc. *ff*

Tiam. Vorschlag zum Beckenschlag (sofort abdämpfen) mit Schwamm schläge

Gr. Tr. *mf* *f* *ff*

Klav. *ff* *ff*

Ges. See - - - - le ver - brennt... *ff* *ff*

poco accel.

(35) rit. - - - - - Tempo II

poco rit. - - - - -

Kl Fl
1.2 Fl
Ob.
2.3 *p subito*
1 Kl (in B)
2.3 *p subito*
Bkl (in B)
1.2 Fg *p nimmt 3. Fg.*
Kfg *p ma espri.*

1 Hr (in F) schnell Dpf. ab
2 Hr (in F) Dpf. ab
3 Hr (in F) *offen (poco espr.)*
1 Trip (in F) nimmt Dpf.
2 Trip (in F) *offen*
3 Trip (in F) *p*
1.2 Pos *p nimmt Dpf.*
3.4 Pke *sofort abdämpfen!*
Xul *mit Schwammstägel*
Beck *mit Schwammstägel*
Kl Tr *klingen lassen*
Gel *p*
Hfl *p* (voll)
Klav *pp*
Ges Sie - - he, hier sind kei - ne Men - - schen. kei - - ne An - sied - lun-gen... Hier - - ist

(35) rit. - - - - - Tempo II

poco rit. - - - - -

Vl I gewöhnlich
Vl II gewöhnlich D-Saite
Br div div. A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. D-Saite C-Saite Dpf. ab
div. A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. G-Saite C-Saite Dpf. ab
div. A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. C-Saite C-Saite Dpf. ab
Vcl div. A-Saite (E-Saite zurückstimmen) poco espr. C-Saite
Kb *p* pp

Noch langsamer

Bkl. (in B) (50) Noch zurückhaltender

1. (offen)
2. (mit Dpf.) pp
3. (m. Dpf.) pp
4. pp poco
4. Pos.
Btb.
Pke.
Ttim. (immer klingen lassen)
Hf.
Klav. dim.
Ges. la - - chen...

1. am Steg pp
2. am Steg pp
3. am Steg pp
4. am Steg pp
5. am Steg pp
Kb. (pizz.)

Noch langsamer

VI. II (50) Noch zurückhaltender

pizz.
pp (voll)

