

# ALBAN BERG

## Fünf Orchesterlieder

nach Ansichtskarten-Texten von Peter Altenberg

op. 4

Partitur

UNIVERSAL EDITION



Kleine Flöte  
2 Flöten  
3 Oboen (3. auch Englisch Horn)  
3 Klarinetten in B (3. auch in Es)  
Bassklarinette  
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)  
  
4 Hörner in F  
3 Trompeten in F  
4 Posaunen  
Kontrabasstuba (auch Basstuba)  
  
Pauken  
Schlagwerk: Kleine Trommel  
                  Grosse Trommel  
                  Triangel  
                  Becken  
                  Tamtam  
  
Glockenspiel  
Xylophon  
Harfe  
Celesta  
Klavier  
Harmonium  
  
Streicher

Aufführungsdauer : 10 Minuten



# FÜNF ORCHESTERLIEDER

nach Ansichtskarten-Texten von Peter Altenberg

Alban Berg  
op. 4

Mäßige Achtel ( $\text{♩}$  ca. 96)  
4  
8  
Alles *ppp*, ohne Steigerung

Kl. Fl. *ppp* Flätzge. *ppp* Flätzge. *ppp*

1. Fl. *ppp* 2. Fl. *ppp*

1. Kl. 2. Kl. (in B) *ppp* 3. Kl. *ppp*

m. Dpf. Zungenschlag *pppp* m. Dpf. Zungenschlag *pppp*

Trp. (in F) *pppp* (klingt 8va)

Gisp. *ppp* (klingt wie notiert)

Xyl. *ppp* (klingt 8va)

Cel. *pp* 2. untere Oktave ev. weglassen

Hfe. *pp*

Klav. *pp* 2nd. u.c. (womöglich 3. Ped.)

Ges.

Mäßige Achtel ( $\text{♩}$  ca. 96)  
4  
8  
Alles *ppp*, ohne Steigerung

Vl. I div. *ppp* m. Dpf. (Griffbrett)

Vl. II div. *ppp* pizz. *ppp* pizz. am Steg (trem.) *ppp*

Br. div. *ppp*

5

Kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl. (in B)

3. Kl.

2. Trp. (in F)

3. Trp.

Glsp.

Xyl.

Cel.

Hfe.

Klav.

Ges.

5

VI. I div.

VI. II div.

Br. div.

am Steg (trem.)  
f (s. 12)

ppp

*poco cresc. (bis p)*

Kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl. (in B)

2. Kl. (in B)

3. Kl. (in B)

1. Hr. (in F)

2. Trp. (in F)

3. Trp. (in F)

Gesp.

Xpl.

Cel.

Hfe.

Klav.

Ges.

*espr. p*

*poco cresc. (bis p)*

*poco cresc. (bis p)*

VI I div.

VI II div.

Br.

*unis. gew. espr. mf*

Beck

Trg

m Schwamm-schlgl. .... cresc.

pizz  $\frac{8}{4}$

10 (cresc.) — *p* — cresc.

VI I div.

VI II div.

Br.

*f* — *molto f* — *ff*



[illegible]

UE 12124

[illegible]

4/4 (♩ = ♩)

1. Fl. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

2. Fl. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

1. Ob. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

E. Hr. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

2. Kl. (in B) *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

Bkl. (in B) *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

3. Hr. (in F) *m. Dpf.* *pp* *poco* *pp* *poco* *ppp* *Dpf. ab*

4. Hr. (in F) *m. Dpf.* *pp* *poco* *pp* *poco* *ppp* *Dpf. ab*

1. Trp. (in F) *pp* *poco* *pp* *poco* *ppp* *pp*

1. 2. *ppp* *pp*

Pos. *ppp* *pp*

3. 4. *ppp* *pp*

Hfc. *pp* *p*

Ges. *ppp* *ppp* *pp* *pp* *p* (rubig) *p*

See - le. wie bist du schö - ner, tie -

20

4/4 (♩ = ♩)

VI. I *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

VI. II *pizz. div.* *pp* *(pizz.)* *(pizz.)* *arco* *gleichmäßiges cresc. - (bis ff)*

Br. *m. Dpf. div.* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *m. Dpf. div.* *pp* *pp* *pp*

\* Gesungener Stimmtön mit leicht geschlossenen Lippen (ppp!) } wie ein Hauch an- und abzusetzen!

\*\* Gesungener Stimmtön mit offenem Mund (pp!)

*poco accel.* (25)

1.2. Fl. *p* *mp*

Ob. 1. *p* *mp*

2. *p* *mp*

E. Hr. *espr.* *f*

Kl. (in B) 1. *p* *f*

2.3. *p*

Bkl. *marc.* *mf*

Fg. 1. *marc.* *mf*

2. *mf*

Kfg. *mf*

1.2. Hr. (in F) *gestopft* *offen* *gest.* *offen*

3. *gestopft* *offen* *gest.* *offen*

1. Trp. (in F) *p* *mf* *ppp*

1.2. Pos. *p* *ppp* 4. nimmt Dpf.

3.4. *p* *ppp*

Pke. *gleichmäßiges cresc. (bisff)* *ppp*

Hfe. *f*

Ges. *(mf)* *f* *ff* *(sempre ff)*

- fer, nach Schnee - stür - men - Auch du hast sie, gleich der Na -

(25)

*poco accel.*

VI. I *pp* *mf* *Dpf. ab*

VI. II *(cresc.)* *ff*

Br. *pp* *Dpf. ab*

Vcl. *pp* *Dpf. ab*

Kb. *col legno gestrichen* *mf (roh)* *col legno gestrichen* *f (roh)* *mit spring. Bogen (col legno)* *cresc.*

*molto accel.**rit. breiter**ziemlich langsam*

(♩ = ca. 60)

Kl. Fl. *mf* *ff*  
 1.2. Fl. *mf* *ff*  
 1.2. Ob. *mf* *ff*  
 E. Hr. *ff*  
 1. *ff*  
 Kl. 2. *f* *ff*  
 3. *f* *ff* nimmt Kl. in Es  
 Bkl. *f* *ff*  
 1. *f* *ff*  
 2. *f* *ff*  
 Kfg. *mf* *f* *ff*  
 1.2. Hr. (in F) *mp* *mf* *ff* gest. --- offen, (offen) Schalltr. hoch! *mol - to* nehmen Dpf.  
 3.4. *mp* *mf* *ff* 3. gest. --- offen (offen) Schalltr. hoch! *mol - to* *a2*  
 1.2.3. Trp. (in F) *mp* *mf* *ff* (offen) *mol - to* *a3*  
 1.2.3. Pos. *m. Dpf.* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *f cresc.* *ff* *nehmen Dpf.* *f cresc.* *fff* (m. Dpf.)  
 Kbtb. *ff*  
 Pke. *(cresc.)* *ff* *molto* *ppp*  
 Kl. Tr. *ppp*  
 Cel. *(pp - p)*  
 Harm. *(sempre) ppp*  
 Ges. *(ff)* *tur -* *mf* Und ü-ber bei - den  
*molto accel.* *rit. breiter ziemlich langsam* (♩ = ca. 60)  
 Vl. I *roh gestrichen* *ff* *pizz.*  
 Vl. II *roh gestrichen* *ff* *pizz.*  
 Br. *col legno* *gestrichen* *mit spring. Bogen* *f (roh)* *f cresc.* *ff* *gewöhnlich* *pizz.* *nehmen Dpf.*  
 Vcl. *mit spring. Bogen* *f* *cresc.* *ff* *gewöhnlich* *pizz.*  
 Kb. div. *(m. spr. Bg.)* *(cresc.)* *ff* *gewöhnlich* *pizz.* *ff*

\*) Kleingeschriebene Noten event. auslassen

\*\*) Durch Streichen der zwischen Daumen u. Zeigefinger festgeklammten G-Saite zu erzeugen

Lang-  
samer

(30)

1 Fl. *Flatterzg.*

1. Ob. *ordinär!*

2. Ob. *ordinär!*

E. Hr. *grell!*

1.2. Kl. (in B)

Bkl. (in B)

1. Fg. *roh!*

2. Fg. *roh!*

Kfg.

1. Hr. (in F) *m. Dpf.* *Dpf. ab*

2. Hr. (in F) *m. Dpf.* *pp*

1.2.3. Trp. (in F) *(a3)*

1.2.3. Pos. *klagend* *m. Dpf.*

4. Pos. *mf*

Xpl. *mit Schwammschlägel* *ppp*

Tiam. *mit Schwammschlägel* *ppp*

Beck. *mit Schwammschlägel* *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

Cel.

Hfc. *bisbigl.* *mf*

Harm. *(sempre ppp)*

Ges. *legt noch ein trü - ber Hauch, eh' das Ge - wölk sich ver - zog!*

Lang-  
samer

(30)

Solo *nimmt Dpf.* *arco m. Dpf.* *die Singstimme übernehmend* *(kein Bogenwechsel)*

VI. I *pppp* *ppp* *(kein Bogenwechsel)* *(sempre ppp)*

d. übr. *col legno gestrichen* *arco div.* *non div.*

VI. II *arco div.* *non div.*

Br. div. *non div.*

Vcl. div. *m. Dpf.* *spring. Bog.* *pizz.* *pizz.*

Kb. *m. Dpf.* *spring. Bog.* *pizz.* *pizz.*

(35)

Kl. Fl. *flüchtig* *pp*

Kfg. *pp*

1.2.3. Pos. *poco* *pp*

Cel.

Harm. *(ppp)*

Ges.

(35)

Solo VI.I *(kein Bogenwechsel)* *arco Flag. gliss. a. d. E-Saite* *pppp*

d. übr. *gewöhnlich* *a 2* *pizz* *arco Flag. gliss. a. d. E-Saite* *pppp*

2 Soli VI.II *pp* *arco Flag. gliss. a. d. E-Saite* *pppp*

d. übr. *arco Flag. gliss. a. d. E-Saite* *pppp*

Br. *(p)*

Vcl. *arco col legno gestr.* *p* *ppp* *(p)*

Kb. *(p)*

\*) Durch Streichen auf den Löchern des Saitenhalters hervorzubringen!



**4** Ein wenig bewegt *rit.* *langamer* (offen)

1. Hr. (in F)

Klav. *(pp-f)*

Ges. Sahst du nach dem Ge-wit-ter-re-gen den Wald? Al-les

**4** Ein wenig bewegt *rit.* *langamer* durch Flag. erzeugen

Br. *pp* *PPPP*

---

**5** *poco rit.* *molto rit.*

1.2. Fl. *pp* *mf*

1. Kl. (in B) *pp*

1.2. Fg. *pp*

1. Hr. (in F) m. Dpf. *pp* (offen) *molto*

2. Hr. (in F) m. Dpf. *pp* *molto*

3. Hr. (in F) m. Dpf. *pp* *molto*

1. Trp. (in F) m. Dpf. *pp* *molto*

1. (Alt) m. Dpf. *pp* *molto*

2. (Ten.) m. Dpf. *pp* *molto*

4. (Baß) m. Dpf. *pp* *molto*

Trg. Pedalton *pp* *molto*

Hfe. *p* *bisbigl.*

Ges. ra-stet, blinkt und ist schö-ner als zu-vor

---

**5** *poco rit.* *molto rit.*

Solo D-Saite auf Des herabstimmen

VI. I D-Saite auf Des herabstimmen

d. übr. m. Dpf. *pp* *PPPP*

Solo col legno gestr. *p* gew. m. Dpf. *pp* *PPPP*

VI. II col legno gestr. *p* gew. m. Dpf. *pp* *PPPP*

d. übr. *p* gew. m. Dpf. *pp* *PPPP*

Solo pizz. col legno geschlagen *p* nimmt Dpf. *pp* *PPPP*

Br. pizz. div. col legno geschlagen nehmen Dpf. *p* gew. m. Dpf. *pp* *PPPP*

d. übr. *p* gew. m. Dpf. *pp* *PPPP*

1. Solo m. Dpf. *p* arco *mf* *pp* *PPPP*

Vcl. m. Dpf. *p* arco *p* *pp* *PPPP*

2. Solo m. Dpf. *p* arco *p* *pp* *PPPP*

d. übr. m. Dpf. *p* arco *p* *pp* *PPPP*

Solo m. Dpf. *p* arco *p* *pp* *PPPP*

Kb. m. Dpf. *p* arco *p* *pp* *PPPP*

d. übr. m. Dpf. *p* arco *p* *pp* *PPPP*

*a tempo* (10)

1. 2. Ob. *pp*

2. 3. Hr. (in F) (m. D.) *Dpf. ab*

1. 2. Trp. (in F) m. Dpf. *Dpf. ab* *pp*

1. 2. Pos. (m. D.) *2 Dpf. ab* *pp*

Tam. *ausklingen lassen!* *p*

Cel. (klingt 8va) *pp* *p*

Ges. *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Sie - he, Frau - e, auch du brauchst Ge - wit - ter - re - gen!

*a tempo* (10)

1. Solo am Steg *pp* *spring Bog.* *Dpf. ab*

2. Solo am Steg *pp* *Dpf. ab*

Vcl. am Steg *pp* *Dpf. ab*

d. übr. div. am Steg *pp* *Dpf. ab*

1. Solo *pizz.* *Dpf. ab*

Kb. *pppp* *pizz.* *Dpf. ab*

2. Solo *pppp*

3  
4 Mäßige Viertel

poco rit

5

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

E. Hr. *pp*

3. Kl. (in Es) *pp*

1. Kl. (in B) *pp*

Bkl. (in B) *pp*

1. Fg. *pp*

Kfg. *pp*

1. Hr. (in F) *pp*

1. Trp. (in F) *pp*

2. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Ges. *p*

nimmt Kl. in B

nimmt Dpf.

poco rit.

Ü - ber die Gren - zen des All blick - - - test du sin - - - - - nend hin - aus;

NB. In den ersten 7 Takten alle Instrumente durchaus *pp* und ohne jeden Ausdruck (Phrasierung!)

a tempo (10) accel. - - - - - rasch! molto riten. - - - - - sehr lang - sam

sehr zart *pp*

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

F. Hr. *pp*

1. Kl. (in B) *pp*

Bkl. (in B) *pp*

1. Fg. *pp*

1. 2. Hr. (in F) *pp*

3. *pp*

2. Pos. *pp*

Pkc. *pp*

Klav. *pp*

Ges. *mf*

Hat - test nie Sor - ge um Hof - und Haus!

gestopft *mf* offen

gestopft *mf* offen

m. Dpf. *f*

a tempo (10) accel. - - - - - rasch! molto riten. - - - - - sehr lang - sam

Br. *mf* Dpf. div. *mf* Dpf. ab *pizz. voll*

Vcl. *col legno geschlagen* *ff* *pizz. voll*

Kb. *col legno gestrichen* *ff* *pizz. voll*

3

(15) *noch zurückhalten* Mäßiges Tempo (♩)

Bkl. *1-2*

1. Fg. *1-2*

1.2. Hr. (in F.)

1. *m. Dpf.*

Pos. 2. *(m. D.) ppp*

Ttm. *mit Schwammschlägel trem. ppp (sempre)*

Cel. *p*

Hfe. *voll mf*

Harm. *pp*

Ges. *p* *pp* *tonlos*  
 Le - ben und Traum vom Le - ben plötz-lich ist al - les aus - . . .

3

(15) *noch zurückhalten* Mäßiges Tempo (♩)

Vi. II *div. pp*

Br. *piu div. mf*

Vcl. div. *arco pp*

Kb. *arco pp*

3

(20) (25)

Ttm. *(sempre ppp)*

Cel. *(sempre p)*

Ges. *pp* *(ppp)*  
 Ü - ber die Gren - zen des All blickst du noch sin - nend hin aus!

Vi. I div. *15 ms. pp*

Vi. II div. *arco pp*

Br. div. *arco pp*

Vcl. div. *arco pp*

**2** *Langsam* (♩)

**4**

**5**

*rit. noch langsamer*

*rit. noch langsamer*

Nichts — ist ge - kom - men, nichts — wird — kom - - - men für mei - ne See - -

*ein wenig bewegter* **10** *poco accel.*

*ein wenig bewegter* **10** *poco accel.*

*nehmen Dpf.*

Ich ha - be ge - war - - - tet, ge - war - - -

UE 12124

15

wieder zurückhalten, langsam

1. Fl. *ff* *pp*

E. Hr. *pp* *pp* *mf* *ppp*

1. Kl. *ppp* *p*

Kl. 2. (in B) *ppp* *p*

3. *ppp* *p*

Bkl. (in B) *ppp* *p*

1. Fg. *ff* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

2. Hr. (in F) (offen) *ppp* *p* *ppp*

1. Trp. (in F) *pp* (offen) *ff* *pp* *p* *ppp*

2. *pp* *ppp*

1. (Alt) m. Dpf. *pp* *ff* *pp*

Pos. *pp* *pp*

2. (Ten) m. Dpf. *pp* *ff* *pp*

Btb. *pp* *pp*

Xyl. mit Schwammschlägel *p* *p* *ppp*

Beck. *ppp* ausklingen lassen

Ges. - tet, oh, ... ge - war - ... - tet!

Solo m. Dpf. *mf* (espr.) *p* *volles p*

Br. 1. Hälfte *ppp* *volles p*

2. Hälfte *ppp* *volles p*

Vcl. *ff* *pp*

Kb. *pp* *ff* *ppp*

wieder zurückhalten, langsam

1. Kl. (in B) *dimin.* *pp* (sempre)

2. *dimin.* *pp* (sempre)

3. *dimin.* *pp* (sempre)

Bkl. *dimin.* *pp* (sempre)

1. (Alt) (m. D.) *ppp*

Pos. 2. (m. D.) *ppp*

3. m. Dpf. *ppp*

Btb. (m. D.) *ppp*

Ges. Die Ta - ge wer - den da - hin - - schlei - chen,

Solo u. 1. Hälfte *poco* *mf* *allmählich zum Steg* *poco rit.* *ppp* Solo Dpf. ab

Br. *poco* *col legno* *pp*

2. Hälfte *pp* *ppp*

\* Im MS eine Oktav höher

3/8  $\frac{3}{8}$  a tempo primo

25

1. Ob.

1. Kl. (in B)

Bkl. (in B)

1. Fg.

1. 2. Hr. (in F)

3. 4. gest. 1. nimmt Dpf.

1. Trp. (in F)

(Alt.) 1.

Pos. 2. 3.

4.

Btb.

Pke.

Cel.

Ges.

3/8  $\frac{3}{8}$  a tempo primo

25

Solo VI. I.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

5. Fl.

Vcl. div.

1. Hr. (in F)

1. Trp. (in F)

Pke.

Cel.

Ges.

30

1. Fl.

1. Hr. (in F)

1. Trp. (in F)

Pke.

Cel.

Ges.

30

Solo VI. I.

1.

Vcl. 2. div.

3. 4. 5.

**3**  
**4** Ziemlich langsam (Passacaglia) (Tempo I)

1. Fl. (5) (nicht zu kurz)

Bkl. (in B) *pp* (ohne cresc.)

Hfe. *Flag. (Klang: 8<sup>va</sup>)*

Ges.

**3**  
**4** *pizz.*

Vcl. div. *pp* (ohne cresc.) (5)

**10** Ein wenig breiter (Tempo II)

1. Fl. *espr.*

1. Ob. *mp*

E. Hr.

1. Kl. (in B) *pp*

Bkl. (in B) *pp*

1. Fg. *poco*

2. Fg. *poco*

Kfg. *pp*

1. Hr. (in F) *(offen)* *m. Dpf.* *pp*

2. Hr. *p* *gestopft* *pp*

3. Hr. *(offen)*

4. Pos. *pp* *poco*

Cel. *p (Klang: 8<sup>va</sup>)*

Hfe. *gewöhnlich* *pp*

Ges.

**10** Ein wenig breiter (Tempo II)

VI. II *m. Dpf. am Steg*

Br. *mp*

Vcl. *(div.)* *unis. (arco)* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *poco*



15 *poco rit.*

Wieder ins  
Tempo I  
zurückkehren

1. Fl. *pp*

1. Ob. *molto*

E. Hr.

1. Kl. (in B) *pp*

2. Kl. *pp*

Bkl. (in B) *poco espr.* *p* *pp* *poco espr.* *p*

1. Fg. *poco espr.* *p*

2. Fg. *poco espr.* *p*

Kfg. *poco espr.* *p*

1. Hr. (in F) *dimin.*

2. Hr. *dimin.*

3. Hr. *dimin.*

4. Hr. *dimin.*

1. Trp. (in F) *offen* *mf* *nimmt Dpf.* *m. Dpf.* *poco espr.*

2. Trp. *offen* *mf* *nimmt Dpf.* *m. Dpf.* *poco espr.*

Pos. *offen* *sehr hervortreten* *zurücktreten* *nimmt Dpf.* *m. Dpf.* *poco espr.*

3. Pos. *offen* *sehr hervortreten* *zurücktreten* *nimmt Dpf.* *m. Dpf.* *poco espr.*

Kbth. *m. Dpf.* *pp* *Dpf. ab!* *o. Dpf.* *poco espr.*

Gasp. *(klingt: 8<sup>va</sup>)* *mp*

Cel. *pp*

Hfe. *p deutlich*

Klav. *pp*

Ges. *p* *2do. ....* *p*

Hier — ist Frie — — — — — de. Hier

15 *poco rit.*

Wieder ins  
Tempo I  
zurückkehren

VI. I. *mf* *Dpf. ab* *pp*

VI. II. *(sehr zart betont)* *mf* *Dpf. ab* *pp*

Br. *am Steg* *pp*

Vcl. *p* *col legno gestrichen*

Kb. *mf-f* *p* *col legno gestrichen*

(20) *poco accel.* *rit.* (25)

VI. I. *spring. Bogen* *col legno geschl.* *pizz.*

VI. II. *o. DpL. gewöhnlich* *spring. Bogen* *col legno geschl.* *pizz.*

Br. *pizz. (deutsch)* *spring. Bogen* *col legno geschl.* *pizz.* *molto*

Vcl. *pizz. (deutsch)* *spring. Bogen* *col legno geschl.* *pizz.* *3 molto*

Kb. *col legno geschl.* *pizz.*

## A tempo (I)

(30)

1. Fl. *pp* *mf*

2. *mf*

1. Ob. *ppp*

E Hr. *zart, ausdrucksvoll* *pp* *nimmt 3. Ob.*

1. Kl. *mf*

2. (in B) *mf*

3. *mf*

Bkl. (in B) *mf*

Hr. (in F) 1. *m. Dpf.*

2. *(m. Dpf.) mf cresc.*

3. *(offen) pp* *nimmt Dpf.* *mf cresc.*

1. Trp. (in F) *(m. Dpf.) pp* *offen* *p* *cresc.*

2. *Dpf. ab*

1. Pos. *(m. Dpf.) pp* *offen* *p* *cresc.*

3. *pp*

Gesp. *pp* *p*

Hfe.

Ges. *cresc.*

löst sich mein un - . - faß - ba - res, un - . - er - meß - li - ches Leid, das mir die

## A tempo (I)

(30)

Solo arco Dpf. *pp* *Dpf. ab!* *am Steg*

VI I *arco (o. Dpf.)* *am Steg*

d. übr. *nehmen Dpf.* *arco m. Dpf.* *pp* *am Steg* *Dpf. nach u. nach abnehmen*

VI II div. *(pizz.) nehmen Dpf.* *arco m. Dpf.* *ppp* *am Steg* *Dpf. nach u. nach abnehmen*

Solo *arco m. Dpf.* *pp* *arco (o. Dpf.)* *pp* *am Steg* *Dpf. ab!* *spring. Bogen*

Br *pp* *arco (o. Dpf.)* *pp* *spring. Bogen div.* *mf cresc.*

d. übr. *pp* *arco poco espr.* *pp* *div. spring. Bogen* *mf cresc.*

Vcl. *arco div.* *mf cresc.*

Kb. *pp*

\* Wenn kein C-Saiter vorhanden, dann E-Saiter auf Dis herabstimmen. keinesfalls das obere Dis spielen!

*poco accel.*

Kl. Fl. *Flutterzg. mf*  
 1.2 Fl. *(Flzg.) f*  
 1.2 Ob. *(Flzg.) ff*  
 3. *(Flzg.) fff*  
 1. *Flutterzg.*  
 Kl. 2. *Flutterzg. cresc.*  
 (in B) 3. *Flutterzg. cresc.*  
 Bkl. *cresc.*  
 (in B) 1.2 Fg. *p cresc. mf*  
 Kfg. *p cresc. mf*  
 1.2 Hr. *(cresc.) f cresc.*  
 (in F) 3.4. *m. Dpf. ff cresc.*  
 1. *(cresc.)*  
 Trp. 2. *offen mf cresc.*  
 (in F) 3. *(offen) Flutterzg. cresc.*  
 1. *(cresc.)*  
 Pos. 2. *offen*  
 3.4. *(m. Dpf.) mf cresc. Flutterzg. Flag. Flag.*  
 Kbth. *(event. auslassen)*  
 Xyl. *(klingt wie notiert) p cresc. (molto f)*  
 Ttm. *Vorschlag zum Beckenschlag (sofort abdämpfen) mit Schwammschlägel*  
 Gr. Tr. *mf ff*  
 Klav. *ff*  
 Ges. *See . . . le ver . - brennt..*

*poco accel.*

VI. I *(am Steg) cresc.*  
 VI. II *(am Steg) G-Saite cresc.*  
 Br. *gestrichen spring. Bog. f*  
 Vcl. *gestrichen spring. Bog. ff*  
 Kb. *unis. cresc. (molto f)*

(35) rit. ----- Tempo II ----- poco rit.

Kl Fl  
1 2 Fl  
Ob  
2 3  
Kl.  
(in B)  
2 3  
Bkl  
(in B)  
1 2 Fg  
Kfg  
nimmt 3. Fg.  
*p ma espr*

Hr  
(in F)  
1  
2  
3  
nimmt Dpf.  
nimmt Dpf.  
nimmt Dpf.

Tp  
(in F)  
1  
2  
3  
nimmt Dpf.  
nimmt Dpf.  
nimmt Dpf.

Pos.  
1 2  
3 4  
nimmt Dpf.  
nimmt Dpf.  
nimmt Dpf.

Klbh  
nimmt Btb.  
nimmt Btb.

Pke  
(mit Holzschlägel)  
solort abdämpfen!

Nul  
(mit Schwamm schlägel)  
klingen lassen

Kl Tr  
ppp

Cel  
p

Hfe  
p  
p (voll)

Klav  
ppp

Ges  
Sie - he, hier sind kei - ne Men - schen. kei - ne An - aied - lun-gen... Hier ist

(35) rit. ----- Tempo II ----- poco rit.

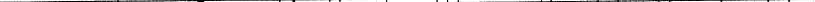
V I  
gewöhnlich  
D-Saite  
nehmen Dpf.  
m. Dpf. D-Saite  
C-Saite  
Dpf. ab

V II  
gewöhnlich D-Saite  
nehmen Dpf.  
m. Dpf. G-Saite  
C-Saite  
Dpf. ab

Br div  
A-Saite  
nehmen Dpf.  
m. Dpf. C-Saite  
C-Saite  
Dpf. ab

Vcl  
A-Saite  
nehmen Dpf.  
poco espr.  
C-Saite  
Dpf. ab

Kb  
(E-Saite zurückstimmen)  
pp

Ges.   
Frie · · · de! Hier tropft Schnee — lei · se in Was · · · ser · ·

VI. I

VI. II

o. Dpf.

Br.

pp

1. u. 2. Solo-Br. nehmen Dpf.

Vcl.

pp

Kb.

pp

pizz.

p (voll)

Noch langsamer

50

Noch zurückhaltender

Bkl. (in B)  
 Hr. (in F)  
 1. (offen)  
 2. (mit Dpf.) *pp*  
 3. (m. Dpf.) *pp*  
 4. *pp* poco  
 4. Pos. *poco*  
 Btb. *mit Dpf.* *pp*  
 Pke. *p*  
 Tiam. (immer klingen lassen)  
 Hfe. *p*  
 Klav. *dum.*  
 Ges. la - chen...

Noch langsamer

50

Noch zurückhaltender

VI. II. *pizz.*  
 1. am Steg *pp*  
 2. am Steg *pp*  
 3. am Steg *pp*  
 4. am Steg *pp*  
 5. am Steg *pp*  
 Kb. (pizz.) *pp*  
 Vcl. div. *pizz.*  
 p (voll)

55

***Fine***