

Pulso

para flautas, oboe, clarinetes, trompeta, violín, viola, cello y piano

Alejandro Aguilar

(2024-25)

partitura general

encargada por y dedicada al Ensamble de Música Contemporánea del DAMus

dedicada con afecto y admiración a los miembros del Ensamble de Música Contemporánea del DAMus:

*Samara Pierpaoli, David Bortolus, Federico Landaburu, Lautaro Abrego, Julián Goldstein,
Luis Alberto Mariño Fernández, Andrés Hojman, Alejandro Becerra, Malena Levín,
Sebastián Tellado, y en especial, a su director Santiago Santero*

Pulso

(2024-25)

para ensamble

parte 1

I. discreto/continuo

II. interferencia

III. transformaciones

IV. táctil

parte 2

V. objetos quiméricos

VI. formantes

VII. interferencia II

VIII. heterofonía

IX. samples

X. superficie

ORGÁNICO

Flauta (soprano y alto)

Oboe

Clarinete (bajo y soprano)

Trompeta en Do

Violín

Viola

Cello

Piano

duración: c. 22, 00’’

PAUTAS GENERALES DE INTERPRETACIÓN

Partitura general escrita en Do

DINÁMICAS

Son **relativas** al modo de ejecución, no absolutas, es decir, una misma indicación dinámica dada para distintos instrumentos indica una misma intensidad sonora, independientemente de las diferencias tímbricas, el registro y la energía física empleada.

AFINACIÓN Y NOTACIÓN DE ALTURAS

Esta obra utiliza la notación de alteraciones *Helmholtz-Ellis* para indicar los intervalos de *entonación justa*:

	5º parcial, - / + 21¢ [3M justa]
	7º parcial, - / + 27¢ [7m natural] (c. sexto de tono)
	11º parcial, + / - 53¢ [4 semi aum] (c. cuarto de tono)

En algunos casos, se incluye la relación de proporción con respecto a una fundamental dada (en el formato a:b), la diferencia en cents respecto a la altura temperada, y el valor en Hertz.

La *entonación justa* describe una práctica particular de afinar los intervalos musicales, como pequeñas proporciones de frecuencias numéricas para evocar una resonancia periódica distintiva. A medida que el intervalo entre dos frecuencias fundamentales se aproxima a una proporción simple, algunos de sus respectivos parciales se alinean. Esto resalta los unísonos entre los parciales al ralentizar o eliminar la sensación de pulsación (batimento) y, por lo tanto, concentra la sonoridad característica del intervalo. (Sabat, 2018)

Los intervalos cuyas frecuencias se encuentren a menos de 20Hz producirán batimenti. Los siguientes glifos indican una clasificación según la periodicidad del batimento:

	Entonación justa, ausencia de batimento.
	Batimento lento (1-7Hz)
	Batimento rápido (8-16Hz)

FUSIÓN ACÚSTICA

La producción de alturas dentro del sistema de entonación justa da lugar a sonoridades de resonancia extrema, con cualidades tímbricas características en cada caso. La *fusión acústica* es el fenómeno en el cual dos o más alturas justas se perciben como un solo timbre unificado. En esta pieza, dichas sonoridades son referidas como “sonido fusionado” (*fusionar con...*), y en su práctica se requiere una focalización aural mutua entre las partes para lograr esta unión.

SOBRE LA PIEZA

Conceptualmente, la obra explora las tensiones entre las poéticas de lo orgánico y lo mecánico, entendidas como representaciones sonoras de fenómenos asociados a lo transitivo, lo trasformativo, por un lado, y lo artificial, lo sintético, lo tecnológico, por el otro, puestas en acción para producir distintos tipos de fricciones y significados.

El proceso de composición de la obra se desarrolló dentro de una dinámica colaborativa junto al EMC DAMus, mediante sesiones de prueba de bocetos y materiales específicos de la práctica instrumental, para revisarlos, modificarlos y ajustarlos hacia una versión final, integrando el diálogo con los intérpretes.

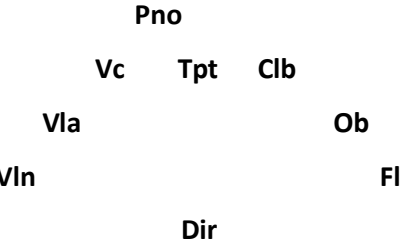
Alejandro Aguilar (2024)

	Sonido liso tenido: notación del E-bow. En los casos de actividad conjunta en el piano , la línea se interrumpe con un paréntesis, aunque esto no afecta la continuidad del sonido.
	Sonido rugoso tenido: notación de la técnica de scratch en piano y cuerdas . Para ejecutarla puede utilizarse un plectro (púa de guitarra o bajo, plástico de tarjeta de crédito o similar, etc).
	Interrupción súbita del sonido (ON/OFF). Coincide con una acción de ataque en otro instrumento.
II ⁵	Armónicos naturales (cuerdas), se indica la cuerda con números romanos y el parcial en superíndice.
M	Multifónico

PREPARACIONES DEL PIANO
Se requiere un piano con pedal tonal
Accesorios: 1) un E-bow 2) una púa 3) adhesivo <i>Patafix</i> 4) una tarjeta plástica
E-bow: a) marcar posición de Mi3, Re4 y Mi4 para colocar e-bow.
Púa: a) marcar posición de Do1 para ejecución de scratch con púa.
<i>Patafix</i> : a) colocar <i>Patafix</i> sobre armónico 5 de Do#3 y dejar fijo durante toda la ejecución. Se busca lograr un sonido con contenido de fundamental más cierto color del armónico. b) colocar <i>Patafix</i> sobre Si7 y Do8 al comienzo de la <i>parte 2</i>, hasta el final. Buscar una sonoridad percusiva seca, sin contenido de altura, simil woodblock. c) marcar posición de Do6 para semimutear con <i>Patafix</i> en compás 39 de la parte 2, hasta el final.
Armónicos y apagados: a) marcar posición del armónico 9 de Re1 (mi4), armónico 5 de Do2 (mi4) y armónico 5 de Si1 (re#4) para ejecución del armónico. b) marcar posición de Mi4, Fa1, Re1, La0, Sib0 y Sol1 para ejecución de apagado.

SORDINAS
Oboe: sordina de tela.
Trompeta: sordina cup (parte 1), sordina plunger y de práctica (parte 2).
Cuerdas: sordina tradicional (de goma o plástico) y sordina de metal.

DISPOSICIÓN ESPACIAL SUGERIDA



score

Pulso

parte 1

- para el EMC DAMus -

Alejandro Aguilar (2024)

I. discreto/continuo

♩ = 60 rítmico, preciso, muy articulado

[illegible]

This page of a musical score is for a symphony, featuring staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bass (Cl. b.), Trumpet (Tpt.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sfz, ff, f, p), articulations (pizz., arco), and fingerings (3, 6). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

7

Fl. *f liso* *ff* *sfz* *ff* *f* *f liso* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f*

Cl. b. *ff* *f liso* *f* *f liso* *ff* *ff* *f* *f liso*

Tpt. *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Vln. *f* *ff* *f* *pizz.* *arco* *ff* *f* *f liso* *f* *ff* *ff*

Vla. *f* *ff* *f* *pizz.* *arco* *ff* *f liso* *f* *ff* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *f* *pizz.* *arco* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *ff* *f*

Pno. *f* *ff* *ff* *f* *f* *f* *ff* *f*

15^{ma} *8^{va}*

10

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

Ped.

sfz *f* *f liso* *sfz* *f* *f* *ff* *ff*

f *f liso* *ff* *f* *f* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *f liso* *ff* *f* *f* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

arco *III*² *f* *ff* *f* *III*² *pizz.* *ff* *f* *arco* *II*² *f liso* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *arco* *IV*² *ff*

f *ff* *f* *III*² *pizz.* *ff* *arco* *II*² *f* *pizz.* *ff* *arco* *f* *pizz.* *ff* *arco* *I*² *ff*

arco *III* *M* *f* *ff* *f liso* *ff* *f* *arco* *f liso* *ff* *ff* *III*³ *IV*⁴ *6* *6* *pp* *ff*

f *ff* *f* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

[illegible]

[illegible]

19

Fl. *f liso* *ff* *sfz* *ff* *ff* *f liso* *f* *f*

Ob. *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f*

Cl. b. *ff* *f liso* *f liso* *ff* *ff* *f* *f liso*

Tpt. *ff* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *f*

Vln. *f* *f* *ff* *f* *f* *f* *f liso* *f* *ff* *ff*

Vla. *f* *ff* *f* *f* *f liso* *ff* *f* *f* *f*

Vc. *ff* *f* *f* *f* *ff* *ff* *f* *f* *f*

Pno. *ff* *f* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f*

8^{vb} *ff* *f* *f* *ff* *f* *f* *f*

22

24

Fl.

ff *f* *f* *f liso* *sfz* *f* *f* *ff* *f*

Ob.

ff liso *f* *f* *f* *f* *ff* *f*

Cl. b.

ff *f* *f liso* *f* *f* *ff* *f* *f* *ff* *ff*

Tpt.

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *f*

Vln.

ff *ff* *f* *f* *f* *f* *f liso* *ff* *f* *f* *ff* *f*

Vla.

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f liso* *ff* *ff* *ff* *f*

Vc.

ff *f* *f liso* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *ff*

Pno.

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Ped.

score

31

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

slap + click pistón 2

IV² arco

pizz.

arco

III²

I⁴

pizz.

II² arco

mp liso

pizz.

arco III M

pizz.

arco III M

pizz.

arco

ord.

8^{vb} Ped.

37 *crossfade con Vla.*

Fl. *mp liso*

Ob. *M2*

Cl. b. *ff sempre*

Tpt.

Vln. *(pizz.)*

Vla. *crossfade con Fl.* *pizz.* *arco* *ff sempre*

Vc. *arco* *pizz.*

Pno. *sfz*

sfz *ff sempre* *mp liso* *M2* *M1* *IV² arco* *pizz.* *arco* *IV⁵ arco* *ppp liso*

batimento lento
 Bpm = $(\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} \times 60) = 7,5$

43

batimento lento
Pno. ≠ Vc. (c. 3 - 4 Hz)

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

- (sord. cup)
- pistón 2 en posición ord.

muta a Cl. soprano

Cl. soprano

fusionar con e-bow

micro gliss.

ppp liso

sord. cup OFF

pizz.

f

pizz.

f

(arco)

pizz.

f

batimento lento con Pno.

simile

batimento lento con Vc.

e-bow ON

bajar la tecla sin producir sonido

colocar e-bow

Sost.

Re 9:1

(efecto)

(rozar el nodo del armónico 9)

score

[illegible]

Batimiento rápido
Cl. ≠ Pno. (c. 9 - 10 Hz)

63

Fl.

Ob.

Cl.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

(e-bow)

retirar e-bow

l.v.

poco sfz

colocar e-bow

Do³ 5:1
Si¹ 5:1

sfz

(rozar los nodos del armónico 5)

batimento rápido con e-bow, ajustar afinación por periodicidad c.

320 Hz
Mi -53¢

batimento rápido con Cl.

score (Sost.) _ _ _ _ _

This musical score is for the piece "Sost." by John Adams. It is a full orchestral score with woodwinds, strings, and piano. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Trumpet (Tpt.). The string section includes Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The piano (Pno.) is also featured. The score is marked with a "Sost." (Sostenuto) instruction, indicating a slow tempo. The woodwinds and strings play a variety of notes, including triplets and slurs. The piano plays a variety of notes, including triplets and slurs. The score is marked with a "Sost." (Sostenuto) instruction, indicating a slow tempo. The woodwinds and strings play a variety of notes, including triplets and slurs. The piano plays a variety of notes, including triplets and slurs.

83

Fl.

ff

sfz

ff

sfz

Ob.

ff

sfz

ff

sfz

sfz

Cl.

ppp liso

320 Hz
Mi -53¢

ppp liso

Tpt.

sord. cup ON

ff

ff

ppp liso

sord. cup OFF

Vln.

f sempre

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Vla.

ff

sfz

ff

sfz

Vc.

ff

sfz

sfz

ff

sfz

sfz

Pno.

(e-bow)

ff

sfz

sfz

sfz

ff

sfz

sfz

sfz

2/4

98

Fl.

pp

f

pp

f

Ob.

pp

f

pp

f

Cl. bajo

ff

pp

f

pp

f

Tpt.

sord. cup OFF

pp

f

(C# pedal)

pp

f

Vln.

ord.

s.p.

pp

f

ord. IV²

pp

f

Vla.

ff

pizz.

p

ff

ord.

s.p.

pp

f

Vc.

ord.

s.p.

pp

f

ord. III

pp

f

II⁵

pp

Pno.

(e-bow)

pp

f

pp

f

pp

mp

pp

f

pp

f

(Sost.)

score

½ Ped. & ^{ob}

pp

score

Pulso [Ens] (2024)

Fl. 115 15 32 5 8 18 32 3 8 1 4 x4 21 4 8

Ob. 115 15 32 5 8 18 32 3 8 1 4 x4 21 4 8

Cl. b. 115 15 32 5 8 18 32 3 8 1 4 x4 21 4 8

Tpt. 115 15 32 5 8 18 32 3 8 1 4 x4 21 4 8

Vln. 115 15 32 5 8 18 32 3 8 1 4 x4 21 4 8

Vla. 115 15 32 5 8 18 32 3 8 1 4 x4 21 4 8

Vc. 115 15 32 5 8 18 32 3 8 1 4 x4 21 4 8

Pno. 115 15 32 5 8 18 32 3 8 1 4 x4 21 4 8

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. b. *f*

Tpt. *mf*

Vln. *mf* (pizz.)

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

mp liso

mf 6

mf 6

sfz Ped.

no tocar la 4ta repetición

4 = 130 -136 activo, fluido

120 8

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mf *sfz* *mf* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

batimento rápido, ajustar afinación por periodicidad c.

f liso, "ON/OFF" con Fl.

Ped.

[illegible]

130

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

Ped.

mf *siempre*

mf

mf

sfz

arco

mf

f *liso*

mf

mf

sfz

mf

sfz

f *liso*

135

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

f

sfz

mf *siempre*

sfz

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

[*sfz*]

mf *siempre*

sfz

mf

f

f

f *liso*

mf

[*sfz*]

mf

[*sfz* ..]

mf

score

score

Fl.

150

ppp liso
(con sordina)

5
8

x7

x5: cambiar a esta nueva altura y premanecer hasta c. 161

4
8

utilizar este compás para renovar aliento imperceptiblemente cuando sea necesario

Ob.

ppp liso

utilizar este compás para renovar aliento imperceptiblemente cuando sea necesario

x6: cambiar a esta nueva altura y premanecer hasta c. 161

Cl. b.

- sord. cup **ON**
- aflojar pistón 1 y 2

fusionar con Pno.

pp liso

máxima sobre-presión de labios, crear gestos variados separados por breves pausas

Tpt.

Vln.

ord.

pppp liso

renovar arcos imperceptiblemente

5
8

pp / p

4
8

Vla.

ord. III^s

(*♩*)
ppp liso

renovar arcos imperceptiblemente

II^s x3: cambiar a esta nueva altura y premanecer hasta c. 161

Vc.

ord. I^s

(*♩*)
ppp liso

renovar arcos imperceptiblemente

I⁶ x4: cambiar a esta nueva altura y premanecer hasta c. 161

Pno.

pp

p resonante presente

Ped.

Pulso

parte 2

- para el EMC DAMus -

Alejandro Aguilar (2025)

V. objetos quiméricos

= 60 orgánico, germinal

48

Flauta alto en Sol

con la embocadura

58

Oboe

Clarinete bajo en Sib

Trompeta en Do

48

Violín

arco longitudinal

58

Viola

Cello

Piano

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

(efecto)

(rozar los nodos del armónico 5)

7 2 8

Fl. a.

4 8

3 3

5 8

4 8

cubrir la embocadura por completo

u i

"f"

bisb.

3

mp

sord.

quitar sordina

pp posible

con el índice de la mano derecha

bisb.

M3

golpe de lengua + clicks de llaves

3 3

pp

mp liso

slap

bisb.

3

f seco

mp

ppp liso

ppp

2 8

4 8

5 8

4 8

pizz.

p

f súbito

arco IV

ppp liso

m. izq. mute arco ric.

II III

mp

3

sfz > pp

Vln.

Vla.

13

pizz.

mf

3

sfz > pp

arco ric.

II^s

pp

ppp liso

pp

ppp

"güero" gliss. con tarjeta plástica sobre la superficie del teclado

pp <"f"> liviano

3

p

3

(efecto)

(arm. 5)

3

sfz

f seco

pp

mp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

14 3 4 5 (2+3) 4 5 3 4

8 8 16 8 8 8 4

Fl. a. *gliss.* *mp* *pp* *p* *ppp*

Ob. *pp* *pp* *pp* *mp liso* *ppp*

Cl. b. *bisb.* *p* *p* *pp* *mp liso* *ppp*

Tpt. *ppp liso* *pp* *p* *- sord. plunger OFF*

Vln. *gliss.* *"mf"* *p* *f súbito* *col legno battuto* *mf* *arco* *IV⁴* *pppp liso*

Vla. *ppp* *col legno battuto* *"f"* *col legno tratto sul II* *arco ord.* *II* *pppp liso*

Vc. *arco ric.* *mp* *"mf"* *pppp liso*

Pno. *f seco* *15^{ma}* *pp liso* *p* *mp* *ppp*

gliss. con tarjeta plástica
(♩) sobre los tornillos de afinación

Ped.

score

[illegible]

27

Fl. a. *poco vib.* *p* *ppp* *sfz* *5 ppp* *sfz* *p* *gliss.* *sfz*

Ob. *p* *ppp* *bisb.* *ppp* *p* *mp*

Cl. b. *poco vib.* *p* *ppp* *ppp* *mp* *pp* *p*

Tpt. *pp* *p* *p* *p* *ppp* *aire solo sin altura* *ppp* *mp*

Vln. *(pizz.)* *p* *arco sul tasto* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pizz.* *p*

Vla. *p* *p* *sul tasto* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pizz.* *p*

Vc. *arco sul tasto* *ppp* *gliss.* *ppp* *p* *ppp* *p* *pizz.* *arco ric.* *IV³* *II⁵ III⁴* *mp* *p*

Pno. *(efecto)* *(arm. 5)* *sfz* *ppp* *3* *5* *5-1* *p* *(m.d.)*

- balancear dinámicas de los reguladores de Fl. a. y Cl. b. con la resonancia de Pno. para producir fusión acústica y batimentos lentos.

30

Fl. a. *pp* liso *p* *pp* ten.

Ob. *ppp* *ppp* liso

Cl. b. *ppp* *p* *pp* *pp* ten.

Tpt. *ppp* *pp* - sordina de práctica **ON**

Vln. arco sul tasto *ppp* liso - colocar sordina de metal

Vla. arco flautando *p* *pp* - colocar sordina de metal

Vc. flautando *p* *ppp* *p* *p* - colocar sordina de metal

Pno. *mp* *p* una corda *pp* tre corde *p* pleno batimento lento con Fl. a. y Cl. b. e-bow **ON** bajar la tecla sin producir sonido colocar e-bow

Ped. Sost.

34 muta a Fl. soprano

Fl.

Ob.

Cl. b.

"ON/OFF"

pp liso, presente, igualar con e-bow

simile

(sord. práctica)

Tpt.

Vln.

(sord. met.)

Vla.

poco sul tasto

ppp

simile

ppp

Vc.

batimento rápido con Cl. b.

Pno.

(e-bow)

percutir la cuerda con los dedos

3 3 3

mp

Ped.

simile

3 3 3

Ped.

colocar "patafix" para fijar las cuerdas semimuteadas

3 3 3

Ped.

(Sost.) p / pp

- "crossfade" levantar Ped. cuando el e-bow alcance una resonancia estable.

score

[illegible]

[illegible]

[illegible]

maximizar batimento (c. 9 Hz)
desde la afinación

60

Fl. *pppp* siempre

Ob.

Cl. b. *pp* liso

Tpt. *ppp*

Vln. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Pno. (e-bow) *ppp*

(Sost.)

"mp" 8^{vb}

"mf" 8^{vb}

score

64

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

(Sost.)

(e-bow)

l.v.

ppp

pp liso

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

15^{ma}

retirar e-bow

l.v. "fade out"

"mp" 8^{va}

67

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

4

8

- sordina de práctica **OFF**

4

8

p

p

15^{ma}

(Sost.)----->
(Ped.)----->

♩ = 134 activo, fluido

70

Fl. *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Ob. *sfz* *f* liso *mf* *sfz* *mf* *mf*

Cl. b. *f* *mf* *p* liso *f* *mf* *ppp*

Tpt. *p* *mf* *mf*

Vln. *mf* *pizz.* *sfz* *arco* *mf* *ppp* *mp* *ppp* *mf* *mp*

Vla. *sfz* *f* liso *mf* *sfz* *mf* *arco* *pizz.* *sfz* *relevar Vc. arco* *p*

Vc. *sfz* *arco* *mf* *relevar Tpt. III³* *p* *3* *IV⁵* *pasar a Vla.*

Pno. *mf* *sfz* *bajar teclas sin producir sonido* *mp* *sfz* *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *mf*

(Sost.)_ J
(Ped.)_

Sost. _ _ _ →

Ped. _ _ _ _ _

[illegible]

78

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

pasar a Vln.

M1

sfz

f liso

mf

sfz

relevar Vln.

p

relevar Ob.
arco

3

p

pizz.

arco

3

sfz

15^{ma}

mp

ppp

sfz

mf

sfz

mf

f

mf

sfz

mf

(Sost.)

3

p

sfz

(Sost.)

82

Fl. *p liso* *mf* *mf* *ppp* *p* M1

Ob. *mf* *mf* *mf* *sfz*

Cl. b. *3* *3* *3* *pasar a Fl.*

Tpt. *mf* *mf* *mf* *f liso*

Vln. *mf* *mf* *mf* *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *arco* *mf* *mf* *détaché* *f* *3* *3* *sfz > p* *f liso*

Vc. *mf* *pizz.* *3* *sfz* *arco* *mf* *f*

Pno. *(Sost.)* *3* *p* *m.i. - m.d.* *mf* *15ma* *ppp* *mp* *ppp* *mf* *f* *3* *3* *sfz*

90

Fl.

mf

mf

mf

sfz

Ob.

p

3

Cl. b.

mf *f*

p liso

mf *f*

Tpt.

mf

f

sfz > pp

- sordina de práctica **ON**

Vln.

ppp

mp

ppp

mf

f liso

Vla.

mf

pizz.

arco

mf

mf

mf

Vc.

mf

mf

mf

sfz

Pno.

mf

ppp

mp

ppp

mf

sfz

f

(Sost.)

15^{ma}

3

p

94

Fl.

mf

mf

sfz

mf

Ob.

pasar a Tpt.

mf

sfz

mf

f liso

Cl. b.

3

3

3

mf

3

p liso

f

f

sfz > pp

Tpt.

(sord. de práctica)
relevar Ob.

ppp

p

Vln.

détaché 3

f

sfz > pp

ppp

mp

ppp

Vla.

f

3

3

sfz > pp

pizz.

3

sfz

(pizz.)

sfz

arco

mf

f liso

Vc.

mf

mf

sfz

mf

mf

arco

Pno.

3

mf

mf

sfz

ppp

mp

3

f

(Sost.)----->

98

Fl.

mf

ppp *p*

relevar Tpt.

Ob.

pp 9:8 9 *mf*

bisb.

Cl. b.

ppp

M2

pasar a Fl.

- sordina de práctica **OFF**

Tpt.

f liso

Vln.

mf

mp

pizz.

(pizz.)

f 3 3

arco

f liso

Vla.

sfz *ppp* *mp*

mp

pizz.

mf

Vc.

mf

mp

pizz.

(pizz.) 3 3

f

arco

relevar Fl.

Pno.

(15) 6

ppp *mf* *ppp* *p*

5

8va

mp

(Sost.)

Ped.

3 *p* (Sost.)

102 *pasar a Vc.*

Fl. *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Ob. *f* *sfz > pp* *sfz* *sfz* *mf*

Cl. b. *mf* *f* *mf* *p*

Tpt. *pp* *bisb.* *sfz* *sfz* *f* *sfz > pp*

Vln. *sfz* *pizz.* *sfz* *arco* *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *arco* *mf* *f* *sfz > pp* *mf*

Vc. *p* *II^s* *pasar a Clb.* *II* *sfz* *sfz*

Pno. *mf* *mp* *15^{ma}* *ppp* *mp* *ppp* *mf* *sfz* *sfz*

(Sost.)

8^{va}

This musical score page contains measures 106 through 110. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet/Bassoon (Cl. b.), Trumpet (Tpt.), Violin I (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.).

- Measure 106:** Flute has a rest. Oboe plays a triplet of eighth notes (*sfz*). Clarinet/Bassoon plays a triplet of eighth notes (*sfz*). Trumpet has a rest. Violin I plays a triplet of eighth notes (*sfz*) and then a half note (*mf*). Viola plays a half note (*sfz*) and then a half note (*mf*). Violoncello plays a half note (*mf*) and then a half note (*mf*). Piano has a triplet of eighth notes (*sfz*) and then a triplet of eighth notes (*mf*).
- Measure 107:** Flute has a rest. Oboe has a rest. Clarinet/Bassoon has a rest. Trumpet has a rest. Violin I plays a half note (*f*). Viola has a rest. Violoncello plays a half note (*f*). Piano has a half note (*sfz*) and then a half note (*sfz*).
- Measure 108:** Flute has a rest. Oboe has a rest. Clarinet/Bassoon has a rest. Trumpet has a rest. Violin I plays a half note (*sfz > pp*). Viola has a rest. Violoncello has a rest. Piano has a half note (*p*) and then a half note (*mf*).
- Measure 109:** Flute has a rest. Oboe has a rest. Clarinet/Bassoon has a rest. Trumpet has a rest. Violin I has a rest. Viola has a rest. Violoncello has a rest. Piano has a half note (*mf*) and then a half note (*sfz*).
- Measure 110:** Flute has a rest. Oboe has a rest. Clarinet/Bassoon has a rest. Trumpet has a rest. Violin I has a rest. Viola has a rest. Violoncello has a rest. Piano has a half note (*ppp*) and then a half note (*p*).

The score includes various performance instructions such as *bisb.*, *relevar Vla.*, *pasar a Vla.*, *pizz.*, *arco*, *détaché*, *II M*, and *Ped.*. It also features dynamic markings like *pp*, *f*, *mf*, *mp*, *ppp*, *p*, *sfz*, and *sfz > pp*.

110

Fl. *relevar Ob.* *pasar a Vc.* *mf*

Ob. *pasar a Fl.* *pp* *p* *mp* *ff*

Cl. b. *ppp* *p liso* *sfz* *slap*

Tpt. *bisb.* *pp* *5:4* *5* *p* *3* *sfz > pp*

Vln. *pp* *p* *ppp* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *ppp* *mp* *ff*

Vla. *pp* *pp* *pp* *f liso* *f*

Vc. *pizz.* *arco* *III^s relevar Fl.* *p*

Pno. *15^{ma}* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ff* *m.i. / m.d.* *8^{va}* *7*

(Sost.)
(Ped.)

score

114

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

sfz *mf* *mf* *sfz*

bisb. *pp* 9 *f* *sfz > pp* *mf*

mf *sfz* *mf* *mf* *p* 5:4 5 5 5

f *liso* *f* *sfz > pp*

arco *releva Vc.* *sul IV* *p*

sfz > pp *mf* *mf*

pasar a Vln. *sfz* *sfz*

mf *sfz* *mf* *mf* *mf*

(Sost.)

(Sost.)

118

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

(Sost.)

score

sfz

mf

f

sfz > pp

p liso

mf

sfz

sfz

sfz

sfz

f liso

pp

bisb.

pizz.

sfz

sfz

sfz

pasar a Vla.

pizz.

sfz

f liso

f

arco

relevar Vln.

p

pasar a Vc.

pizz.

f

sfz

sfz

sfz

sfz

relevar Vla.

arco

sfz

sfz

ppp

p

5

Ped.

122

Fl. *bisb.* *pp* *mf*

Ob. *M1* *M2* *M3* *sfz* *fliso* *mf*

Cl. b. *ppp* *mf*

Tpt. *- sordina de práctica ON* *(sord. de práctica) relevar Vc.* *ppp* *p*

Vln. *arco* *sfz* *sfz* *sfz* *fliso* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *ppp* *p* *pizz.* *sfz*

Vc. *p* *II⁴* *pasar a Tpt.* *pizz.* *mf* *mf*

Pno. *15^{ma}* *ppp* *p* *ppp* *mf* *mf* *mf* *8^{va}*

(Sost.)
(Ped.)

126

Fl. *mf*

Ob. *ppp* *p* *relevar Tpt.* *3* *pasar a Fl.*

Cl. b. *3* *p liso* *mf* *mf* *mf*

Tpt. *pasar a Ob.* *- sordina de práctica OFF* *voz al unísono* *f liso*

Vln. *3* *3* *sfz > pp* *pizz.* *f*

Vla. *(pizz.)* *f* *arco* *mf* *sfz > pp* *f liso*

Vc. *pizz.* *3* *sfz* *(pizz.)* *f* *f*

Pno. *3* *p* *mp* *(Sost.)* *mf* *3* *3* *mf* *3* *mp*

130

Fl. *3* *pasar a Vla.*

Ob. *mf* *M2* *sfz* *M1* *sfz* *M3* *f liso*

Cl. b. *3* *p liso* *bisb.* *pp* *5:4* *5* *3* *p liso*

Tpt. *sfz* *sfz* *pp* *3* *3* *3* *3*

Vln. *(pizz.)* *f* *arco* *sfz* *sfz* *f liso*

Vla. *pizz.* *3* *sfz* *arco* *relev. Fl.* *p* *3*

Vc. *arco* *3* *3* *mp* *3* *3* *3* *sfz > pp* *M* *sfz* *pizz.* *3* *sfz*

Pno. *3* *p* *sfz* *sfz* *3* *p* *f* *(Sost.)*

134

Fl. *bisb.* *pp* 5:4 5 *sfz* *f*

Ob. *sfz* *sfz* *mp* *ff*

Cl. b. *ppp* *sfz* *sfz* *slap* *sfz*

Tpt. *sfz* *sfz* *f liso* *ppp* *relevar Vc.*

Vln. *ppp* *p* *ppp* *mp* *ff*

Vla. *pasar a Vc.* *sfz* *pizz.* 3 *sfz* *f liso*

Vc. *arco* *relevar Vla.* *p* 3 *pasar a Tpt.*

Pno. *ppp* *mp* *ppp* *p* *ppp* *8va* *mp* *ff*

(Sost.) Ped.

138

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

(Sost.)

Ped.

f

mp

mf

ppp

f *liso*

mf

sfz > mp

ppp

mf

f

ppp

mf

ppp

bisb.

relevar Tpt.

gliss.

pasar a Ob.

6

15^{ma}

142

Fl.

mf sfz > pp

Ob.

3

pasar a Tpt.

M1

M2

relevar Tpt.

bisb.

sfz

sfz

sfz

ppp

Cl. b.

3

p liso

mp

3

3

3

3

3

3

p liso

Tpt.

mf

relevar Ob.

ppp

p

3

Vln.

mf

mp

3

3

3

3

3

sfz > mp

Vla.

mf

ppp

sfz

sfz

sfz

Vc.

pizz.

sfz

arco

mf

pizz.

sfz

(pizz.)

f

Pno.

mf

f

mf

f

3

p

(Sost.)

(Ped.)

146

Fl. *bisb.*
mp 7 7 7

Ob. *p* 3 *pasar a Tpt.* *bisb.*
mf 9 9

Cl. b. *mf* *f* *f*

Tpt. *relevar Ob.*
ppp *mf*

Vln. *pizz.* *f* *arco* *f*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *f*

Vc. *arco* *sfz* *f* *micro gliss.* [M]

Pno. *f* *ff* 3 8^{va}
(Sost.) Ped.

150

Fl.

mp

ff

sfz

sfz

mf

Ob.

M3

f liso

sfz

relevar Tpt.

ppp

p

3

pasar a Tpt.

Cl. b.

slap

sfz

mf

3

p liso

Tpt.

p

mf

f liso

ppp

relevar Ob.

Vln.

mp

ff

sfz

sfz

ppp

3

3

3

3

3

3

mp

Vla.

f liso

arco

sfz

mf

3

3

3

3

sfz > mp

Vc.

gliss.

mp

ff

sfz

mf

pizz.

3

sfz

f liso

scratch sul III

STOP: golpe sobre las cuerdas con m. izq.

Pno.

8va

9

mp

ff

ppp

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

ppp

mp

ppp

3

p

(Sost.)

(Ped.)

score

154

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

(Sost.)

Ped.

bisb.

p

5:4

5

5

5

mp

3

M2

pp

bisb.

p

9

relevar Tpt.

ppp

p

p

p

pasar a Ob.

p

sul tasto

ppp

p

(d)

ord.

p

5

sul tasto

p

ord.

pp

sul tasto

p

sul tasto

p

ord.

p

sul tasto

p

ord.

p

pizz.

sfz

3

arco sul tasto

pp

p

ord.

p

5

ppp

p

p

sfz

p

p

mf

[illegible]

162

Fl. *f*

Ob. *M1* *sfz* *M3* *f liso* *ppp* *p* *relevar Tpt.*

Cl. b. *f* *f* *mp liso* *f* *f*

Tpt. *pasar a Ob.* *f liso* *sfz*

Vln. *f* *ppp* *mf* *pizz.* *f* *f*

Vla. *sfz* *f liso* *mf* *pizz.* *f liso* *pizz.* *arco* *sfz*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f*

Pno. *f* *ppp* *mp* *f*

(Sost.)
(Ped.)

166

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

(Sost.)

score

core

IX. samples

$\text{♪} = 90 \text{ (}\text{♪♪♪} = \text{♪♪♪\text{)} \text{ implacable}$

175

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

(Sost.)_ _]

score

4 8

3 16

4 8

3 16

3 8

2 8

7 16

2 8

4 8

3

slap

simile

3

sfz

slap + click pistón 3

3

sfz

simile

3

sfz

4 8

3 16

4 8

3 16

3 8

2 8

7 16

2 8

4 8

VI²

simile

ord.

II¹

ord.

VI²

ricochet

3

mf

3 15^{ma}

mf

3 15^{ma}

mf

3 15^{ma}

mf

3 15^{ma}

mf

3 15^{ma}

sfz seco

sfz seco

sfz seco

sfz seco

f

7 16 1 8 4 8 3 16 4 8 3 16

Fl. *mf* 3 *sfz* *f* *f* *sfz* *mf* *f* 3 *f* *sfz* *mf* *f* 3

Ob. *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cl. b. *f* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *f* *mp liso* *f* *sfz* *sfz* *f* *mp liso*

Tpt. *sfz* *p* *mf* *sfz* *p* *mf* *sfz* *p* *mf* *sfz* *p* *mf*

Vln. *sfz* *f* *mf* *sfz* *f* *p* *mf* *sfz* *f* *p*

Vla. *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

Vc. *mf* 3 *sfz* *f* *sfz* *mf* *f* *f* *sfz* *mf*

Pno. *sfz seco* *f* *ff* *sfz* *ff* *f* *ff* *mp* *sfz* *f* *sfz seco* *ff* *sfz* *f* *ff* *mp*

15^{ma} 3 8^{va} 3 8^{va} 3 8^{va}

194 3 4 5 3 2 45 7 16 8 16 8 16

Fl. *f* *sfz* *mf liso* *f* *f* *mf liso* *f* *f*

Ob. *f* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

Cl. b. *f* *sfz* *sfz f* *mp liso* *f* *mp liso* *f*

Tpt. *sfz* *sfz* *p mf* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *f*

Vln. *mf* *sfz* *f* *p* *mf* *sfz* *p* *mf*

Vla. *mf* *mf* *p* *mf* *sfz* *mf* *p* *mf*

Vc. *f* *f* *sfz* *mf* *f* *f* *sfz* *f*

Pno. *sfz* *f* *sfz seco* *ff* *sfz* *f* *sfz* *mp* *ff* *f*

7 16 2 8 4 8 5 16 4 8

Fl. 199

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

score

3 *sfz* *mf* liso *f* *f* liso *sfz* *ff* *f* *ff* liso *sfz* *ff* *f* *p*

3 *sfz* *sfz* *mp* liso *f* *sfz* *sfz* *f* *mp* liso *f*

sfz *f* *mf* *p* *mf* *sfz* *f* *mf*

pizz. *p* *pizz.* *p* *arco* *f* *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

scratch *sul pont.* *ff* liso *mf* *p* *ff* liso *mp* *pizz.* *f* *f*

sfz *mf* *f* *f* *sfz* *mp* *pizz.* *f* *f*

ff *sfz* *sfz* *mp* *ff* *f* *ff* *sfz* *f* *mp* *sfz* *ff* *f* *p subito*

3 8^{vb}...l 3 7 *sfz* 3 8^{vb}...l 3 7 *sfz*

4 8 5 16 9 16 2 8 7 16

Fl. *sfz* *f* *p* *sfz* *f* *mp liso* *f* *f*

Ob. *ff liso* *ff* *sfz* *ff liso* *ff* *sfz* *f* *f*

Cl. b. *sfz* *sfz* *f* *mp liso* *sfz* *f* *sfz* *f liso* *f* *f*

Tpt. *p* *mf* *sfz* *f* *mp liso* *p* *mf* *pizz.* *sfz* *f*

Vln. *f* *sfz* *arco* *ff* *mf* *f* *f* *mf* *arco* *ff*

Vla. *ff liso* *mp* *arco* *ff* *ff liso* *mf* *mp* *sfz* *arco* *ff*

Vc. *sfz* *mp* *arco* *ff* *sfz* *mp* *mf* *ff* *sfz*

Pno. *ff* *sfz* *f* *mp* *ff* *sfz* *sfz* *f* *subito* *p subito* *ff* *sfz* *f* *mp* *ff* *sfz* *f* *subito*

7 16 3 8 7 16 3 8

Fl. 207 3 *sfz* *mf* liso M2 *f* *mf*

Ob. 3 *ff* liso *sfz* *sfz* *ff* liso *sfz* *sfz*

Cl. b. 3 *sfz* *sfz* *f* *mp* liso *sfz* *f* *sfz* *f* *mp* liso *sfz* *f*

Tpt. 3 *sfz* *p* *mf* *sfz* *mf* *mp* 3 *sfz* *p* *mf* *sfz* *mf* *mp*

Vln. 7 16 *pizz.* 3 *sfz* *f* 3 *arco* *ff* *mp* 7 16 *pizz.* 3 *sfz* *f* 3 *arco* *ff* *f*

Vla. 3 *ff* liso *mf* *ff* *ff* liso *mf* *ff* *ff*

Vc. II M 3 *sfz* *mf* *ff* *mf* 3 *sfz* *mf* *ff* *mf*

Pno. 15^{ma} 3 *sfz* *seco* *ff* *sfz* *f* *ff* *mp* 3 *sfz* *seco* *ff* *sfz* *f* *ff* *mp* 3 *sfz* *seco* *ff* *sfz* *f* *ff* *mp* 3 *sfz* *seco* *ff* *sfz* *f* *ff* *mp*

8^{va} 3 *sfz* *sfz* subito 3 *sfz* *sfz* subito 3 *sfz* *sfz* subito

[illegible]

score

218 4 8 51 4 8

Fl. *sfz* *mf liso* *f*

Ob. *ff liso* *sfz* *ff*

Cl. b. *sfz* *f* *mp liso*

Tpt. *sfz* *p* *mf* *sfz*

Vln. *sfz* *f* *mp* *pizz.*

Vla. *ff liso* *mf* *mp*

Vc. *sfz* *mf*

Pno. *sfz seco* *ff* *sfz* *f* *ff* *mp* *ff*

bisb. *mp* *f* *sfz* *f* *ff* *mp* *ff* *mf* *mp* *ff* *sfz* *mf* *f* *mf* *p subito*

arco *pizz.* *sul pont.* *arco* *arco* *V* *sfz subito*

15ma *8vb*

220

Fl.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

score

4/8

7/8

4/8

sfz

mf liso

f

sfz

ff liso

sfz

ff

sfz

f

mp liso

p

mf

sfz

pizz.

arco

f

mp

pizz.

sul pont.

mf

mp

sfz

mf

sfz

f

ff

mp

ff

sfz

mf

f

mf

p subito

sfz

sfz subito

222 4 8 53 4 4

Fl. *sfz* *mf liso* *f* *sfz* *f* *mf*

Ob. *ff liso* *sfz* *ff* *mp* *f* *f* *sfz*

Cl. b. *sfz* *sfz* *f* *mp liso* *ff* *f*

Tpt. *sfz* *p* *mf* *sfz* *p* *ff* *f*

Vln. *pizz.* *sfz* *f* *mp* *pizz.* *ff* *mf* *mp*

Vla. *ff liso* *mf* *mp* *arco* *ff* *mf* *mp*

Vc. *II* *sfz* *mf* *ff* *mp* *ff* *sfz* *mf*

Pno. *sfz seco* *ff* *sfz* *f* *ff* *mp* *ff* *sfz* *sfz subito* *ff*

largo, todo un aliento

ff intenso, tenuto

p subito

8^{va}

[illegible]

234

Fl. a.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

La 11:X:10:8

Si, 20:18:16:15

mf liso

ff liso, presente

ff liso, presente

mf

f

242

Fl. a.

Ob.

Cl. b.

Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

con Pno.

f

ff

Sol 12:11:10:9

fff pleno, maximizar resonancia

fff pleno, maximizar resonancia

ff

mf

f liso

250

Fl. a.

Fl. alto en Sol

pp

colocar sordina

Ob.

(con sordina)

"reverse decay"

p

balancear la altura cantada y la emitida por el instrumento para lograr una resultante lo más definida posible.

Cl. b.

p "subtone"

1-3

(sord. de práctica)

ppp

Tpt.

(con sord.)

sul pont, con la punta del arco

IV

gliss.

IV-III

III-II

gliss.

Vln.

colocar sord.

pppp

(con sord.)

sul tasto

III²

Vla.

colocar sord.

pp

Vc.

colocar sord.

(con sord.)

"reverse decay"

p

Pno.

e-bow ON

bajar la tecla sin producir sonido

colocar e-bow

Sost.

ppp

p

3

l.v. siempre

score

4
4

262

Fl. a.

pp

ppp

Ob.

ppp

Cl. b.

p "subtone"

pp

Tpt.

Vln.

4
4

ppp

Vla.

sul tasto

pp

III²

ppp

Vc.

III⁷

ppp

Pno.

(e-bow)

(Sost.)

ppp

p

I.v. siempre

retirar e-bow

I.v. "fade out"

ppp

+

ppp

I.v.