

Cecilia Pereyra

Alta Gracia

Para seis voces solistas
(2012)

Alta Gracia (2012), Cecilia Pereyra
Para Soprano, Mezzo-soprano, Contralto, Tenor, Barítono y Bajo.

Texto:

Di si di	Si di vi	Vi di si	Fe di	Tu luz	Tu ió	Tu ió
Si di	di ió	mi	mi luz	Tu fe		ió ió...
Mi si	Si di si	He ió	Si ió si	Ser luz	Y he	
Di si		di	Di luz		Di vi si	
		Luz: di	vi si		si ió	
		mi si	mi si		Ió si di	
		Luz	Ió		Mi ser	

INDICACIONES GENERALES Y SIGNOS

- # $\frac{1}{4}$ de tono por encima del sostenido
- ‡ $\frac{1}{4}$ de tono por debajo del sostenido
- ♩ $\frac{1}{4}$ de tono por debajo del becuadro



pausa larga

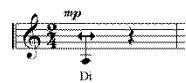


media



corta

C.Alto



Ataque móvil: consiste en producir un sonido, Staccato, en cualquier posición métrica dentro de la negra indicada.



Cuando el sonido con ataque móvil se prolonga sobre el siguiente sonido el primero dejará de ser staccato.



El intérprete podrá elegir entre las alteraciones.

Afinación microtonal: estos sonidos deben ser observados con especial atención en función de su óptima afinación. A lo largo de la obra se encontrarán dos tipologías:

- 1- Para producir “falsas octavas”, por ejemplo en compás 13, 14 y 15, entre soprano y bajo.
- 2- Para generar sonidos “engrosados”, por ejemplo en compás 18, 19 y 20, entre soprano y mezzo.

Las apoyaturas son sobre el tiempo.

Todos los sonidos salen de la nada y llegan a la nada excepto aquellos que tengan otra asignación.

Las alteraciones valen para todo el compás. Las que se reiteran son únicamente por seguridad.

Duración: ca. 7.30 min.

Alta Gracia

Animado y gentil

♩ = ca. 108

Cecilia Pereyra
2012

2012

x3

Soprano

Mezzo

C. Alto *mp*
Di si si di di (G.P.)

Tenor *mp*
8 Di si si di di (G.P.)

Baritono

Bajo

A

A tempo *Animado y gentil*

7

Sop.  

Mezzo.  

C.alto.   
Si di di di di si

Ten.   
8 Si di di di si si

Bar.  

Bjo.  

B *Expresivo*
 $\text{♩} = 80$

13

Sop.

Mezzo.

C.alto.

Ten.

Bar.

Bjo.

i ————— i —————

di si di
8 di si di

i ————— i —————

18

x2

Sop.

(i) mi mi

Mezzo. mi mi mi

C.alto.

Ten.

Bar.

Bjo.

f > pp >
si —————

||: 16 ||: 16 ||: 16 ||: 16

Alta Gracia

C

 $\text{♩} = 72$

21

Sop. p f p $x4$ pp fff (G.P.)

Mezzo. (i) di (i)

C.alto. p (G.P.) p si di mi

Ten. di si (G.P.) p si di si

Bar. (G.P.) fff o

Bjo. (G.P.) fff o

Tempo primo

 $\text{♩} = 80$

Gentil

28

Sop. p $f > p$ $x3$

Mezzo. di di i mi vi mi

C.alto. di di o si di vi mi

Ten. di di i vi vi io

Bar. di si i o mf di mi mf

Bjo. falsetto mf $> mp$ di mi mf

Alta Gracia

D

(♩ = 80)

Expresivo

34 *pp (como un eco)*

Sop. *pp (como un eco)*

Mezzo.

C.alto.

Ten. *ppp (eco)*

Bar.

Bjo. *pp*

(o) ————— vi —————

39 *mp* ————— *f* *ff* ————— *p* , *p* —————

Sop. (i) ————— i ————— si —————

Mezzo. *ff p* ————— *gloss* ————— *p* [♩ ♩ ♩] ————— si —————

C.alto. ————— ————— ————— *p* [♩ ♩ ♩] ————— *gloss* —————

Ten. ————— ————— ————— —————

Bar. ————— ————— *f* ————— *p* [♩ ♩ ♩] ————— si —————

Bjo. ————— ————— *i* ————— ————— *p* [♩ ♩ ♩] ————— si —————

x2

E
A tempo
 $\text{♩} = 80$

Alta Gracia

43

Sop.

Mezzo.

C.alto.

Ten.

Bar.

Bjo.

gentil *pp* ————— *mp*
vi di di vi vi si

gentil *pp* ————— *mp*
vi di di da si si

pppp Sórdido ————— *pp gentil*
o

pppp Sórdido ————— *pp gentil*
o



50

Sop.

Mezzo.

C.alto.

Ten.

Bar.

Bjo.

p ————— *gliss* ————— *fp* ————— *f*
he ————— i - ó ————— di

mf ————— *p* ————— *fp* ————— *mp*
mi mi si he ————— di

mf ————— *mf* ————— *fp* ————— *f*
mi mi io io di

mf ————— *fp* ————— *f*
mi io mi io i

p ————— *falsetto p* ————— *mf* ————— *fp* ————— *ff*
he —————

p ————— *fp* ————— *ff*
o mi mi o



F

Alta Gracia

A tempo

(♩ = 80)

55 *Expresivo* *p mordaz* *p mordaz* *p mordaz* *p mordaz* *p mordaz*

Sop. Lu x4 uz Mi

Mezzo.

C.alto. di mi si *mp gentil*

Ten. di mi si *mp gentil* luz

Bar. di mi si

Bjo. di mi si *mf*

59 *gliss.* a mi Luz

He (e) i

mf i he he luz

mf

Sop. *mf* *mf*

Mezzo. *mf*

C.alto.

Ten. *mf*

Bar.

Bjo.

Alta Gracia

G

64 = 64 Con impetu

x4

Sop. | Mezzo. | C.alto. | Ten. | Bar. | Bjo.

si i - ó si mi - i
si o mi mi
si i si mi
si o mi mi
Per tutti **ff** **fff** **f** **ff**

68 x2

Sop. | Mezzo. | C.alto. | Ten. | Bar. | Bjo.

p *mp* *mp*
vi si mi
di *expresivo* *gloss.*
lu —
di vi si mi
di vi si mi
p *mp* *p*
di vi si u —
di vi si mi
— *p* *mp*
vi si mi

Alta Gracia

72 *mf*

Sop. si di ió

Mezzo. *gliss.*

C.alto. si di ió u uz

Ten. u

Bar. si di

Bjo. si di ió

H

Expresivo

$\text{♩} = 80$

76

Sop. *p* u

Mezzo. *ff* *mf* *fff*

C.alto. *ff* *mf* *p*

Ten. *ff* *mf* *fff* *p*

Bar. falsetto *ff* *mf* *ff* *p*

Bjo. falsetto *pp* *p* tu

Alta Gracia

81

Sop. *p* u *luz*

Mezzo. *p* *mf* *gliss.* *luz*

C.alto. *mf* *p* *luz* *ff*

Ten. *p* (u) *z*

Bar. falsetto *p* *gliss.* *mf* *p* *ff* *tu* *luz*

Bjo. falsetto *p* *u*

I

86 $\text{♩} = 56$

Sop. *p* *u* *u* *x4*

Mezzo. *p* *fe* *ser* *luz* *i-o* *i-o* *o*

C.alto. *p* *tu* *fe* *tu* *i-o* *i-o*

Ten. *p* *fe* *he* *luz* *tu-u*

Bar. *p* *y*

Bjo. *p* *he* *pp*

J

$\text{♩} = 80$

93 Alta Gracia

Sop. $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{f}{16}$

Mezzo. $\frac{3}{8}$ $\frac{p}{16}$ $\frac{mp}{16}$ $\frac{mf}{16}$ $\frac{f}{16}$ $\frac{ff}{16}$

C.alto. $\frac{3}{8}$ $\frac{p}{16}$ $\frac{di}{16}$ $\frac{vi}{16}$ $\frac{si}{16}$ $\frac{mi}{16}$ $\frac{di}{16}$

Ten. $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{gloss}{16}$

Bar. $\frac{3}{8}$ $\frac{p}{16}$ $\frac{mp}{16}$ $\frac{mf}{16}$ $\frac{f}{16}$ $\frac{ff}{16}$

Bjo. $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{he}{16}$

99

Sop. $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ - - - - mfp \leftrightarrow $\text{h}^{\#}$ mp - - - -
i - ó mi

Mezzo. p $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ - mf f mp mf - - - -
di si si ío - - i - ó di

C.alto. $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ - - - - mp - - - -
si - - - - mi - - - -

Ten. $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ - - - - mf \leftrightarrow $\text{h}^{\#}$ \leftrightarrow $\text{h}^{\#}$ - - - -
di di

Bar. p $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ - mf f mp - - - -
di si i ío - - - -

Bjo. $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ - - - - - - - -

Alta Gracia

105

Sop.

Mezzo.

C.alto.

Ten.

Bar.

Bjo.

Con ímpetu

110

Sop.

Mezzo.

C.alto.

Ten.

Bar.

Bjo.

Alta Gracia

113

Sop. Mezzo. C.alto. Ten. Bar. Bjo.

io ó i ó o i ó i ó (G.P.)

io ó o i ó i ó (G.P.)

io io i ó i ó (G.P.)

8 io io o i ó i ó (G.P.)

io io i i ó i ó (G.P.)

io io o i ó i ó (G.P.)

Per tutti **f**

ff

f