

neue
musik
bei carus

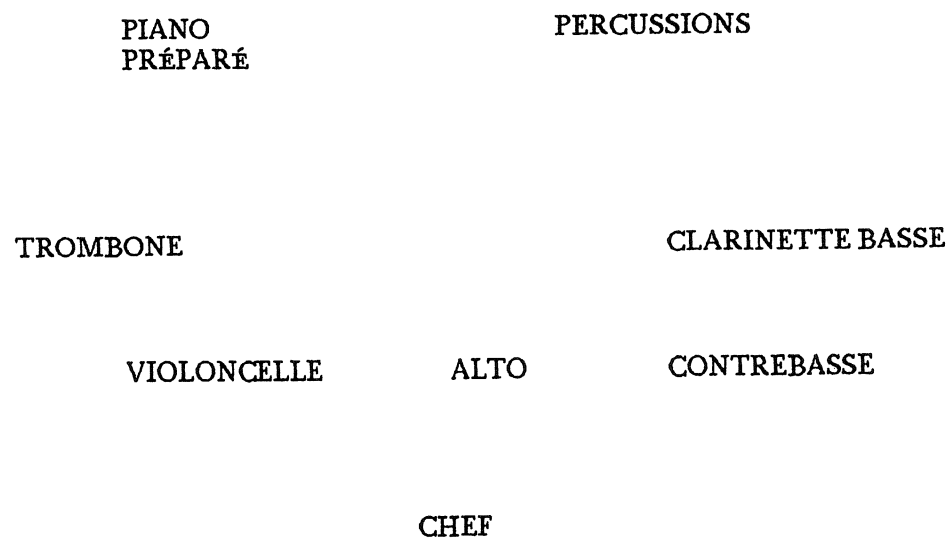
marc andré
le loin et le profond
1994 · 95

baßklarinette
posaune
viola
violoncello
kontrabaß
präpariertes klavier
schlagzeug

partitur / full score

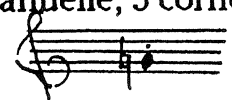
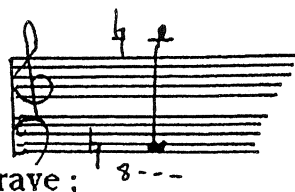
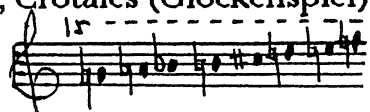
Le titre de la pièce est emprunté à l'ouvrage d'Edgar Morin *Le vif du sujet* .
(MORIN, E. , *Le vif du sujet*, Paris, Seuil, 1969, p. 68).

DISPOSITION DES INTERPRÈTES :



NOMENCLATURE :

- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse cinq cordes
- Clarinete basse en si b, clarinete contrebasse en sib
- Trombone
- Piano préparé avec des gommes (de type "Staedler") afin d'obtenir un partiel résultant complexe proche d' une cloche
- Percussion ; Cloches tubes ; Tam tam très profond ; Grosse caisse ; Bloc métal grave ; Tom grave ; *Cloche plaque ; Claves ; Marimbabasse ; Sirène grave manuelle; 3 cornes de brume graves; Crotales (Glockenspiel) ; Gong pékinois tournant



Il convient de veiller à ce que dans la pièce VII les cornes devant être jouées en coulisse ou vers l'extérieur ne produisent pas des accords classés et des octaves. Par ailleurs, on peut supprimer une voire deux parties de corne si l'acoustique l'impose.



3
8

♩ = 42

I

Marc André (1994/95)

Tam tam
Grosse caisse

Piano
préparé

Cl. basse
(en si b)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Tam tam
Grosse caisse

Piano
préparé

Cl. basse
(en si b)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

b. douce On bord

sourdine Harmon

sourdine en plomb

sourdine en plomb

sourdine

4

3
20

Tam tam
Grosse caisse

Piano
préparé

Cl. basse
(en si b)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Tam tam
Grosse caisse

Piano
préparé

Cl. basse
(en si b)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

2 F
20

4
8

3
8

7:1

Tam tam
Grosse caisse

Piano
préparé

cl. basse (si b)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Tam tam
Grosse caisse

Piano
préparé

Cl. basse (sib)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Carus

16 Tr. →

Grosse caisse (ppp)

Piano préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

22 Tr. →

Grosse caisse (ppp)

Piano préparé

Cl. basse (si b)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

3/20 4/20 2/8 — 5.1 —

Grosse caisse

Piano

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Ob.

4
8

Tr. →

33

Grosse caisse

Piano prépa.

Cb.

41

Tr. →

5:4

Grosse caisse

Piano prépa.

Cb.

44

Tr. →

3:4

Grosse caisse

Piano préparé

Cb.

47 Tr. →

Grosse caisse

Piano préparé

Ob.

Handwritten musical score for measures 47-48. The score includes staves for Grosse caisse, Piano préparé, and Ob. Measure 47 features a snare drum roll, piano chords, and an oboe melody. Measure 48 continues the piano accompaniment and oboe line. A double bar line is at the end of measure 48.

2 3
16 8

Tam tam
Cloche plaque

Piano
préparé

Cl. basse
(si b)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

2 4 3
16 8 20

Tam tam
Cloche plaque
Tom grave

Piano
préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Bloc grave
Tom grave
Tam tam

Piano
préparé

Cl. basse

Tr.

Alt

Vcl.

Cb.

23

Bloc grave
Tom grave

Piano
préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

25

Gong pékinois
tournant

Piano
préparé

Cl.
basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

3
8

27

b. dures

5:4

3
40

2
8

b. douces

Perc.

Piano préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

30

Tom grave
Tam tam

Piano préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Bloc métal grave
Tom grave

Piano préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

39

b. douces

4
20

Tom grave
Tam tam

Piano préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

42

Transit. sou/raille

Transit. pont.

Transit. pont.

Bloc métal grave
Tom grave

45

Piano
préparé

Cl. basse
(sib)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Musical score for measures 45-48. The score includes staves for Bloc métal grave/Tom grave, Piano préparé, Cl. basse (sib), Tr., Alt., Vcl., and Cb. Measure 45 features complex rhythmic patterns with ratios like 13:8, 11:8, 5:4, 9:8, and 11:8. Measure 46 has a 'non well' annotation. Measure 47 includes 'Arco' and 'Tasto' markings. Measure 48 shows a 'Transit. son' annotation. A double bar line is present between measures 45 and 48.

Bloc métal grave
Tom grave

48

Piano
préparé

Cl. basse
(si b)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Musical score for measures 48-51. The score includes staves for Bloc métal grave/Tom grave, Piano préparé, Cl. basse (si b), Tr., Alt., Vcl., and Cb. Measure 48 features complex rhythmic patterns with ratios like 11:12, 5:4, 3:2, and 5:4. Measure 49 has a 'Transit. son' annotation. Measure 50 includes 'Transit. pont.' and 'Transit. son' annotations. Measure 51 shows a 'Dernière le chevalot' annotation. A double bar line is present between measures 48 and 49.

55

Perc.

Piano
préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Ob.

3:2 5:4 5:4 7:8 3:2 5:4 3:2

Transit. souffle pers.

non decresc.

Tasto V

5:4 3:2 3:2 5:4 3:2 3:2

5:4 7:8 7:8 5:4

pp sub. mp sub. mp sub.

Bloc grave
Tom grave

58

Piano
préparé

Alt.

Vcl.

Ob.

b. douces au bord

7:4

11:8 9:8 3:2 7:6 3:6 9:6 7:6

5:4 5:4 9:8 9:8 9:8

3:2 3:2 3:2 3:2

pp sub. ff sub. pp sub. pp sub.

5 F
28

28

Bloc grave
Tom grave

Piano
préparé

Alt.

Vcl.

Cb.

Perc.

Piano
préparé

Alt.

Vcl.

Ch.

67

Claves

Piano préparé

Alt.

Vcl.

Cb.

5:4 3:2 7:6 5:4 3:2

Transit. pont.

Pont.

Tasto

3:2

70

Alt.

Cb.

11:12 7:8 7:5 7:8 5:4 5:4

Pont.

Transit. pont.

P.h.

5:4

P.sub.

PP sub.

73

Alt.

Cb.

7:8 7:6 3:2

non cresc.

(Pont.)

P.sub.

76

Alt.

Cb.

5:6

Tasto

Transit. Tasto

4 acc. ----- 9. J ----- 9. J ----- 567

8

79 (4) $\frac{7:6}{(p.m.)}$ $\frac{3:2}{7.}$ $\frac{3:2}{7.}$

Alt.

Cb.

Pont.

82) $\frac{3:2}{Tasto \#}$ $\frac{3:2}{pp}$ $\frac{3:2}{(Pont.)}$ $\frac{3:2}{7.}$

Alt.

Cb.

Pont.

$\frac{9:12}{+}$

85) $\frac{3:2}{(p.m.)}$ $\frac{5:4}{(Pont.)}$ $\frac{3:2}{7.}$

Alt.

Cb.

Pont.

88) Pont. $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$

Alt.

Cb.

Pont.

Le plus aigue possible

91) $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$

Alt.

Cb.

Pont.

94) Pont. $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$

Alt.

Cb.

Pont.

Le plus aigue possible

97

Alt.

Cb.

perrière le chevalier

100

Cb.

Finale

V

103

Cb.

106

Cb.

4
8

♩ = 42

III

2
8

Sirène
grave

Piano
préparé

Cl. basse
(si b)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Sourdine

Sourdine harmon

Sourdine au plomb

Sourdine au plomb

Sourdine au bois

3:2 3:2 3:2
Pent. 3:2 3:2 3:2
Bul.
Pent.
Pent.
Pent.

3
8

1
36

3
8

3
36

Sirène
grave

Piano
préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

son
coton

quasi
fin

7:6 7:6
Pent. 7:6 7:6
Bul.
Pent.
Pent.
Pent.

4
8

3:1 4
12

8

Sirène
Grave

Piano
préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

3
8

3:1 5
36

11

Piano
préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

2
8

3
8

3:1
3:2

3
12

14

Cl. basse
(sib)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

2
12

3
8

17

Cl. basse
(sib)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Piano
préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

20

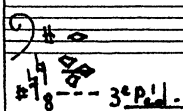
3:1

2
12

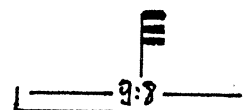
3
12



Percute la boquerelle
en mital



Ensemble



3
8

2
8

Sirène
Grave

Piano
préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

23

Racler les cordes avec une baguette/mital

[S.F.]

5
36

3
8

26

Sirène
Grave

Piano
préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Perc.

Piano
préparé

Cl. basse

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

3. 4
12

3
8

4
8

29

Musical score for measures 26-29. The score includes staves for Sirène Grave, Piano préparé, Cl. basse, Tr., Alt., Vcl., Cb., Perc., and Piano préparé. Measure 26 features a Sirène Grave staff with a long note and a Piano préparé staff with a complex rhythmic pattern. Measure 27 shows a Cl. basse staff with a long note and a Tr. staff with a long note. Measure 28 features an Alt. staff with a long note and a Vcl. staff with a long note. Measure 29 shows a Cb. staff with a long note and a Perc. staff with a long note. The score includes various dynamic markings such as *pppp*, *f*, *sf*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also handwritten notes like "3. 4", "12", "3. 8", "4. 8", and "29".



Carus

39

Sirène grave

Piano préparé

Cl. basse (si b)

Alt.

Vcl.

Cb.

42

Sirène grave

Piano préparé

Cl. basse

Vcl.

Cb.

45

Sirène Grave

Piano préparé

Cl. basse

Vcl.

Cb.

48

Sirène
GravePiano
préparé

Cl. basse

Vcl.

Cb.

Sirène
GravePiano
préparéCl. basse
(sib)

Vcl.

Cb.

Grosse caisse

Piano
préparéCl. basse
(si b)

Vcl.

Cb.

54

Bloquer
au contact

IV

8

6. *an Foul*

Tam tam

Piano préparé

Cl. basse

Tr.

Grosse caisse

Tam tam

Piano préparé

Cl. basse

Tr.

Perc.

Piano préparé

Cl. basse

Tr.

Transit. S.F.

Transit. S.F.

10

Grosse caisse

Tam tam

Piano préparé

Cl. basse (si b)

Tr.

13

Perc.

Piano préparé

Cl. basse

Tr.

16

Grosse caisse

Tam tam

Piano préparé

Cl. basse (sib)

Tr.

7

19

Grosse caisse
Tam tam

Piano
préparé

una
corda

Cl. basse
(si b)

Tr.

22

Tom grave
Tam tam

Piano
préparé

una
corda

Cl. basse

Tr.

25

Grosse caisse
Tam tam

Piano
préparé

una
corda

Cl. basse

Tr.

3 1
5,25

Grosse caisse

Cl. basse

28

7

ppp

7:6

pp

ppp

3:0

Appuyé au centre / Au bord

Grosse caisse

Cl. basse

3:0

5:6

pppp

pp

ppp

3 1
1,75

Grosse caisse

Cl. basse

3:2

ppp

ppp

ppp

Grosse caisse

Cl. basse

Empty musical staves for Grosse caisse and Cl. basse.

Marimba
bassePiano
prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Marimba
bassePiano
prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

The musical score is organized into three systems, each containing staves for Marimba basse, Piano prépa., Alt., Vcl., and Cb. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 7-9) features a Marimba basse staff with a 7-measure rest, followed by Piano prépa. and Alt. staves. The second system (measures 10-12) continues the Marimba basse and Piano prépa. parts, with the Alt. staff also present. The third system (measures 13-15) includes the Alt., Vcl., and Cb. staves, with the Marimba basse and Piano prépa. staves also visible. The score is marked with various time signatures and dynamic markings, including *ppp* and *Pizz.*.

13

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

16

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

19

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

22

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Carus

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Ob.

25

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

9:8 9:8 9:8 9:8 9:8 9:8 9:8 9:8

13:12 13:12 13:12 13:12 13:12 13:12 13:12 13:12

2:3 2:3 2:3 2:3 2:3 2:3 2:3 2:3

5:6 5:6 5:6 5:6 5:6 5:6 5:6 5:6

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Ob.

28

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

9:8 9:8 9:8 9:8 9:8 9:8 9:8 9:8

11:12 11:12 11:12 11:12 11:12 11:12 11:12 11:12

2:3 2:3 2:3 2:3 2:3 2:3 2:3 2:3

5:6 5:6 5:6 5:6 5:6 5:6 5:6 5:6

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Handwritten musical score for Marimba basse, Piano prépa., Alt., Vcl., and Cb. The score is divided into two systems, 31 and 34. System 31 includes staves for Marimba basse, Piano prépa., Alt., Vcl., and Cb. System 34 includes staves for Marimba basse, Piano prépa., Alt., Vcl., and Cb. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a complex, handwritten style.

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

4 E
36

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Ob.

55

7:8 7:8 7:8

7:6 7:6 7:5 7:8 11:8

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

4:3 4:3 3:2 3:2

5:4 5:4 5:3 5:3

(ppp)

7

Marimba
basse

Piano
prépa.

Alt.

Vcl.

Ob.

57

5:12 5:12

5:6 4:6

3:12 3:12

(ppp)

61

5:12

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

3
8

64

9:8

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

12/72 (3+3+3+3)

66

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

7:9

5:9

4:9

13:12

13:12

13:12

13:12

70

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

74

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.



78

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

82

Marimba
bassePiano
prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

Ped.

v.
m.

#

86

Marimba
bassePiano
prépa.

Ped.

Bloquer
les cordes

Alt.

Vcl.

Cb.

Arco
Ensemble

E

90

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

94

Marimba basse

Piano prépa.

Alt.

Vcl.

Cb.

4
8

♩ = 93

VI

b. mital

Crotales

Tam tam

Piano
prépa.

pt. cla.
(mi b)

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Glock.

Piano
prépa.

pt. cla.

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Handwritten musical score for section VI, measures 4 and 8. The score includes staves for Crotales, Tam tam, Piano prépa., pt. cla. (mi b), Tr., Alt., Vcl., Cb., Glock., and Piano. The notation is dense with many accidentals and dynamic markings. Key features include:

- Measures 4 and 8:** Indicated at the top left.
- Tempo:** ♩ = 93.
- Key Signature:** B-flat major (b. mital).
- Rhythmic Patterns:** Complex patterns with triplets and 3:2 ratios are marked throughout the score.
- Dynamic Markings:** mf, pp, f, and others are used to indicate volume.
- Annotations:** A box labeled "Glock." is in the Glockenspiel staff, and another box labeled "Enlève la sonnerie" is in the Trumpet staff.

Handwritten musical score for "b. et futur" by Olivier Messiaen, measures 22-24. The score includes parts for Crotales/Tam tam, Piano/Préparé, Percussion (pt. cla., Tr.), and Strings (Alt., Vcl., Ob.). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 7:6. The score is marked with "pp" (pianissimo) and "pp sul." (pianissimo sul ponticello). The tempo is marked "Allegretto". The score is handwritten in ink on a printed staff.

25

Crotales

Piano
prépa.

pt. cla.

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Handwritten musical score for measures 25-27. The score includes parts for Crotales, Piano prépa., pt. cla., Tr., Alt., Vcl., and Cb. Measure 25 shows a piano preparation for the piano part. Measure 26 features a complex piano melody with various dynamics (f, mf, f) and articulation. Measure 27 continues the piano melody. The other parts (Crotales, pt. cla., Tr., Alt., Vcl., Cb.) are mostly silent or have simple accompaniment.

28)

Glock.

Tam tam

Piano
prépa.

pt. cla.

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

4
12

Glock.

Piano
prépa.

pt. cla.

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

34

b. en tentu *mf*

Tam tam

Piano prépa.

pt. cla.

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

8

5:4

7:8

pp. mod. # mod. mod.

3

8

37

b. initial 8

Crotales

Piano prépa.

pt. cla.

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

7:6

7:6

40

Crotales

Sirène grave

Piano prépa.

pt. cla.

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

43

Crotales

Piano prépa.

pt. cla.

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

74

Sirène grave

Piano prépa.

pt. cla.

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

78

Sirène grave
Tam tam

Piano prépa.

pt. cla.

Tr.

Alt.

Vcl.

Cb.

Enchaîner avec VII

prendre la clarinette contrebasse

4
8 = 42

VII

Cloches tubes

Piano prépa.

cl.c. basse

appareil sonore

Tr.

sirène grave

Alt.

corne de brume grave

Vcl.

corne de brume grave

Cb.

Cloches tubes

Piano prépa.

cl.c. basse

appareil sonore

sirène grave

corne grave

corne grave

7

Cloches tubes

Piano prépa.

cl.c. basse

appareil sonore

sirène grave

corne grave

corne grave

10

Cloches tubes

Piano prépa.

cl.c. basse

appareil sonore

sirène grave

corne grave

corne grave

13

Cloches tubes

Piano prépa.

cl.c. basse

appareil sonore

sirène grave

corne grave

corne grave

16

Cloches tubes

Piano prépa.

cl.c. basse

appareil sonore

sirène grave

corne grave

corne grave

19

Cloches tubes

Piano prépa.

cl.c. basse

appareil sonore

sirène grave

corne grave

corne grave

22

Cloches tubes

Piano prépa.

cl.c. basse

appareil sonore

sirène grave

corne grave

corne grave

25

Cloches tubes

Piano prépa.

cl.c. basse

appareil sonore

sirène grave

corne grave

corne grave

28

Cloches tubes

Piano prépa.

cl.c. basse

appareil sonore

sirène grave

corne grave

corne grave

31

Cloches tubes

Piano prépa.

cl. c. basse

appareil sonore

sirène grave

corne grave

corne grave

34

Cloches tubes

Piano prépa.

cl. c. basse

appareil sonore

sirène grave

corne grave

corne grave