

Louis

# Andriessen

# To Pauline O

for Oboe Solo

BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes Music Publishers Limited  
295 Regent Street, London W1R 8JH

## Composer's Note

*To Pauline O* is a sequence based on a sequence. Each twelfth bar a note sounds from the *Lauda Sion*, one of the five sequences used in the Catholic liturgy. Pauline Oostenrijk requested the piece and gave the premiere. The title refers to her and might also suggest Pauline Reage's *Story of O*.

L.A.

This work was composed in 1995. It was commissioned by the Philip Morris Finest Selection and first performed on 8 November 1995 at The Unie, Rotterdam, by Pauline Oostenrijk.

Duration: 8 minutes

## Anmerkung des Komponisten

*To Pauline O* ist eine Sequenz, die auf einer Sequenz beruht. Alle zwölf Takte erklingt eine Note aus dem *Lauda Sion*, einem der fünf Sequenzen der katholischen Liturgie. Pauline Oostenrijk hat das Stück in Auftrag gegeben und anschließend uraufgeführt. Der Titel bezieht sich auf sie, könnte aber auch auf Pauline Réages *Geschichte der O* anspielen.

L.A.

(Übersetzung: Anne Steeb-Mueller)

Note: this score consists of five pages of music, the first three bound into the cover, the other two supplied as a loose insert. By spreading the score over two music-stands, the continuity of the piece need not be disrupted by page-turns.

Music origination by Donemus, Amsterdam

## Note du compositeur

*To Pauline O* est une séquence reposant sur une séquence. Toutes les douze mesures, résonne une note de *Lauda Sion*, l'une des cinq séquences de la liturgie catholique. Le titre se rapporte à Pauline Oostenrijk, qui sollicita cette pièce et la créa, et peut également évoquer l'*Histoire d'O* de Pauline Réage.

L.A.

(Traduction: Agnès Ausseur)

# TO PAULINE O

for oboe solo

LOUIS ANDRIESEN  
(b. 1939)

$\text{♩} = 72$  *tranquillo*

*mf* *sempre legato e senza vibrato*

7 *mp*

12 *non V* *pp*

18

23 *non V* *mp*

29 (V)

35 *pp dolce*

42 (V) (pp) (V)

49 *pp* (V)

56 *non V* (v) *(pp)*

64 *non V* *cresc.*

71 (v) *non rit.*

78 *mf*

84 *mf non dim., non cresc.* *mp* *tranquillo* 4 4 4

89 (v) \*) 4 4 4 4 4 4

94 4 4 5:6 (pp) *pp* *rit.* (v)

101 *a tempo* (v) *p* 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

108 *non V* 2 2 4 *cresc.* 4 4

114 4 4 4 4 *sempre cresc.* 5:6 5:6 *V*

\*) - denotes slight prolongation of the note.

119 *f* (v) 4

125 4 4 4 4 4 4

129 (v) 2

134 *(f)* 4 4 4 4 3

138 3 4 *ff* *espr. (legato)* 4 4 +vibr.

143 (v) 2 2 2 2 *sempre ff* 2

150 (v) 2 2 2 2 3

156 2 2 2 2 *legato sempre* *poco dim.*

161 (v) *mf* 2 *f* (v)

164 5:6 5:6 5:6 5:6 3

168 (non V) *mf*

175 *pp* *sempre dim.* (V)

181 *pp* *cresc.* *sempre cresc.* (V)

187 5:6 5:6 5:6 5:6 *ff* (V)

191 *accel.* (V)

195 11/16 10/16 9/16 8/16

198 *Tempo primo* *ff (legato)*

203 (V) *ff (legato)*

207 *non dim.*

211 (V)



215 *non V*  
*meno f*

219 *sempre cresc.*

222

225 *non V*

229

232 *large V* *a tempo*  
*ff (legato)* *tutta forza*

237 *dim.* *non V* *V* *dim.*

244 *mp* *(V)*

250 *poco a poco dim. e rit.*  
*mf*

257 *(V)*  
*morendo*